COLLECTION

DE FEU

M. EDMOND RUELENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue.

Après l'adjudication, on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs sont tenus de prendre livraison de leurs acquisitions à la fin de chaque séance, contre paiement comptant du prix principal, majoré de dix pour cent, applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et livraison; cependant on ne garantit point contre les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

CATALOGUE

DE LA BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

COMPOSANT

LA GALERIE

DE FEU M. EDMOND RUELENS,

dont la Vente aux enchères publiques

AURA LIEU EN SA GALERIE : QUAI AU BOIS A BRULER, N° 3, A BRUXELLES

le 17 *avril* 1883 *et jours suivants à* 1 ½ *heure précise*

par le Ministère de Me ECTORS, Notaire

RUE DES CHARTREUX, 28, A BRUXELLES

et sous la Direction de M. LOUIS LAMPE, Artiste peintre

COMMISSAIRE EXPERT DES MUSÉES ROYAUX

RUE TRAVERSIÈRE, 82

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

Particulières	*Publique*
Vendredi 13 et Samedi 14 Avril	Dimanche 15 Avril

DE 11 A 5 HEURES

BRUXELLES, FR. GOBBAERTS, IMPRIMEUR DU ROI,
rue de la Limite, 21.

AVANT-PROPOS

On a dit souvent que plusieurs générations étaient nécessaires, pour faire un diplomate. L'observation est plus juste encore pour un collectionneur d'œuvres d'art. La peinture, forme par excellence de la plastique, est un vaste pays qui, depuis des siècles, battu en tous sens, ménage encore aux explorateurs sagaces et circonspects bien des émotions, bien des surprises, mais réserve aux voyageurs novices de décourageants mécomptes et de dures déceptions. Heureux donc... ter quaterque beatus, *quiconque peut asseoir solidement ses observations personnelles sur l'expérience d'un guide sûr et dévoué.*

Tel fut le cas de M. E. RUELENS *dont nous avons l'honneur de présenter la collection au public.*

M. André-Piérard, de Valenciennes, oncle du collectionneur dont nous allons, à grands traits, esquisser la carrière, lui-même amateur de peinture passionné et érudit (1), *contribua beaucoup à*

(1) *La galerie de tableaux de M. A. Piérard fut, en* 1860, *vendue à l'hôtel Drouot et, quoique*

inspirer à son neveu le goût des belles œuvres. Grâce à des conseils autorisés et à d'excellents exemples, M. RUELENS *fut préservé d'écueils difficiles surtout à éviter, à une époque où tant d'études savantes n'avaient pu encore vulgariser la notion des origines, des écoles et des diverses manières des maîtres illustres.*

Il existait, il est vrai, à l'époque dont nous parlons, pour les amis des arts, de bien appréciables compensations. Le lent et sûr draînage opéré par l'Angleterre, la France et l'Allemagne dans les Pays-Bas n'avait pas encore révélé toute l'étendue de ses effets désastreux. Il existait, dans toutes les grandes villes de Belgique et de Hollande, de nombreuses galeries particulières, restes souvent dédaignés et livrés à l'oubli, de cette passion du beau et de l'aimable, trop aisément sacrifiée pendant les années troublées qui marquèrent la fin du dernier siècle. C'étaient là, pour le chercheur, des réserves sûres et fécondes en trouvailles de prix. On eût cité alors peu de maisons appartenant à des familles aisées, où le collectionneur ne trouvât un sûr et fructueux terrain d'exploration.

Les découvertes heureuses se succédaient ininterrompues, quotidiennes, pour ainsi dire, à cette époque dont nos devanciers nous disent : « C'était le bon temps !... » avec cette expression de dépit et de regret que les plus jeunes d'entre nous ont souvent eu l'occasion de noter.

Industriel riche et entreprenant, esprit investigateur et sagace, M. ED. RUELENS *fut un de ceux qui, après avoir largement mis à profit cet âge d'or des collectionneurs, luttèrent de toutes leurs forces contre cette émigration de nos œuvres d'art, organisée sous les auspices des capitaux étrangers.*

La galerie dont nous parlons n'était pas de celles où le caprice d'un maniaque millionnaire, renouvellant l'antique fable de Danaé, peut toujours s'introduire sous forme de pluie d'or ; elle était

composée d'un nombre très restreint d'œuvres de choix, produisit une somme dépassant 400,000 *francs.*

bien close de ce côté. Une fortune accrue par un travail incessant et fructueux permettait à notre amateur de se rendre possesseur des toiles les plus chaudement disputées, ces dernières années, aux enchères des grandes ventes. C'est avec autant de goût que de défiance que se complétait cette collection formée un peu hâtivement à ses débuts. M. RUELENS *s'était donné la mission de réunir des types parfaits des œuvres de la Renaissance et du XVII*e *siècle. Ses prédilections s'attachaient surtout aux maîtres qui se sont plu à rendre les aspects si variés et si pittoresques de la vie des populations de nos provinces du Nord. Admirateur des grandes œuvres des Rubens, des Van Dyck et des Jordaens, il poussait plus loin que personne l'intelligence des toiles si pénétrantes des Pieter De Hooge, des Van Goyen, des Teniers, des Brauwer, des Mieris, des Terburg, des Leduc, des Brekelenkamp, des Breughel, des Droogsloot, de tant d'autres observateurs des faiblesses et des caprices de notre faible humanité. Ces petits maîtres dont l'œuvre restreinte est cependant bien complète, charmaient les goûts de cet amateur si absolument étranger aux arrière-pensers qui hantent le cerveau de tant de collectionneurs contemporains. Jamais, en effet, il ne consentit à se désaisir d'une seule de ces toiles si chèrement caressées ; sans cesse, au contraire, il se préoccupait d'ajouter aux merveilles de sa collection quelques-unes de ces œuvres exceptionnelles, correspondant, dans un ordre différent, à ce que les numismates appellent des pièces à* « fleur de coin ».

Ce travail d'épuration constante était la préoccupation essentielle de M. RUELENS, *le but où tendaient tous ses efforts. Il voulait, avant tout, que sa collection fût une œuvre de bonne foi. Pour rien au monde, il n'eût admis un de ces tableaux suspects, jetés en appât à la spéculation, sous le couvert d'un nom ronflant et d'une généalogie savamment composée, mais bien insuffisante pour masquer une inavouable filiation réelle. La loyauté de* M. RUELENS *répugnait à ces trafics dont sa clairvoyance et son flair expérimenté l'empêchaient d'être dupe. C'est à des sources sûres, aux ventes des cabinets les plus réputés, qu'il demandait des perles d'art, faites*

pour rehausser encore l'éclat d'une galerie abondante en joyaux de prix.

Ces efforts, poursuivis sans trêve, avec une rare énergie, au prix de sacrifices considérables, avaient permis à M. RUELENS *de réaliser, en grande partie du moins, son projet de réunir des œuvres doublement intéressantes par leur beauté et leur parfaite conservation. Si sa galerie n'a pas, en Belgique, ni à l'étranger, le retentissant renom qui entoure beaucoup de collections moins belles et de moindre valeur, il faut en demander la raison à l'extrême réserve de l'excellent homme dont nous retraçons la biographie artistique. Tous ceux qui l'ont connu en rendront témoignage; on ne trouvait* M. E. RUELENS *au premier rang que lorsqu'il s'agissait de faire largement et courageusement le bien. Pour le décider à faire les honneurs de sa galerie à quelques amateurs d'élite, à quelques artistes éminents, il fallut poursuivre longtemps le siège de sa modestie, entamé et conduit dans toutes les règles. Cette capitulation précéda sa mort de quelques années seulement et un registre porte de nombreux et illustres témoignages de la satisfaction que les connaisseurs les plus difficiles éprouvèrent en visitant une collection trop longtemps tenue à l'écart. Lorsque la porte hospitalière de cette maison, si connue de tout temps des déshérités de la fortune, s'ouvrit aux dilletanti du beau et de l'art, ce fut à qui contemplerait tant de belles œuvres et l'on cria à la révélation. Le caractère de* M. RUELENS *était trop sympathique pour qu'il marchandât jamais son concours à une œuvre charitable, et l'Exposition néerlandaise de bienfaisance, épreuve si redoutable pour des collections au mérite surfait, dut à la galerie dont nous nous occupons une part très appréciable du succès qu'elle obtint.*

Cette publicité, ces suffrages accordés à l'œuvre de sa vie, étaient, pour un collectionneur tel que M. RUELENS, *une récompense bien douce. Hélas! un triste proverbe devait trouver encore cette fois son application :* Lorsque la maison est bâtie, la mort y entre. *La mort survint, brisant en même temps toutes les affections et*

tous les projets d'avenir de l'homme qui s'était imposé une si noble mission.

La collection formée au prix de tant de persévérance va bientôt se disperser; mais l'exposition publique qui précèdera les enchères attestera que le défunt n'avait point trop présumé de ses forces et possédait toutes les lumières d'un connaisseur de premier ordre.

A peine croyons-nous nécessaire d'affirmer ici qu'aucune œuvre étrangère n'a été ajoutée à la galerie de M. RUELENS. *En agissant différemment, nous eussions failli aux principes qui ont présidé à la formation de cette réunion d'œuvres d'art d'une intégrité entière.*

Un vœu nous reste à formuler; c'est un sentiment de patriotisme bien désintéressé qui nous le dicte. Puissent quelques-unes des plus belles œuvres sauvegardées par la perspicacité vigilante de M. RUELENS *trouver leur place dans des galeries publiques de notre pays ou tout au moins dans des collections belges!*

S'il en était ainsi, le sentiment que l'on éprouve en songeant à la dispersion de tant de morceaux de premier ordre, précieux au point de vue de l'étude de l'art néerlandais, serait moins pénible, et le principal objectif du regretté collectionneur serait, du moins, atteint en partie.

AU PUBLIC

La vente d'une belle collection de tableaux fait toujours époque dans le monde artistique. Les enchères de la collection RUELENS *compteront parmi les plus importantes, on peut le dire, qui se soient présentées depuis longtemps ; et, en effet, elles ne comprendront pas moins de trois cent et onze numéros.*

Ce qui constitue leur principal intérêt, c'est que le collectionneur fut un amateur passionné. Aux tableaux qu'il possédait déjà par héritage, il a ajouté une à une des œuvres provenant de plusieurs cabinets connus.

Il n'est pas besoin, pensons-nous, de faire ici l'éloge des tableaux que, depuis quarante ans, le propriétaire s'est plu à réunir; sa collection a été visitée par tous les amateurs de la Belgique et de l'étranger, comme en fait foi le livre signé par tous ceux qui allaient admirer ce choix fait avec tant de discernement et de soin. D'un caractère aimable et d'un abord facile, feu M. EDMOND RUELENS *était avant tout un homme d'ordre; ses tableaux, soigneusement triés sur le volet, ont été passés en revue*

par de grands connaisseurs tels que feu MM. Herris, Sano et bien d'autres, lesquels ont sanctionné l'attribution donnée à chaque œuvre ; le propriétaire, en tenant compte de leurs observations et de leur longue pratique, annotait avec soin les noms donnés à chacun de ses tableaux.

Nous avons donc cru bien faire en conservant scrupuleusement les attributions mentionnées dans des notes qu'il avait dressées avec soin.

Nos relations datant de près d'un quart de siècle et l'amitié de feu M. Ed. Ruelens *ne nous ayant jamais fait défaut, la famille a voulu suivre les traditions de bons rapports perpétués depuis si longtemps et nous a confié le soin de faire le catalogue ainsi que la vente.*

Nous avons cherché à nous conformer, nous le répétons, à ce que nous savions être les désirs du défunt ; il nous avait rendu la tâche facile et nous obéissons à un sentiment de reconnaissance en rendant hommage aux qualités de cœur et aux connaissances artistiques du regretté E. Ruelens.

Louis Lampe.

CATALOGUE

1 **ALLEGRI** (**ANTOINE** dit : **LE CORRÉGE**).

Marie-Madeleine au désert.

La sainte est assise dans une grotte; accoudée sur un quartier de roc, elle pose la tête sur la main et parcourt des yeux un livre placé devant elle. Une draperie la revêt, laissant à découvert les jambes et le haut du corps. Sa chevelure retombe en désordre sur son sein. Au-dessus de la sainte, dans une gloire, plane un vol d'anges, les mains jointes.

T. L 1.42 × 1.16

---

2 **ARTOIS** (**JACQUES VAN**).

Ex-voto (1).

Le sujet de cette toile s'explique difficilement : Une maison entourée d'un paysage agreste vient de s'écrouler. Sous les décombres un homme gît, le corps écrasé de madriers et de montants de pierre. Il pousse des cris désespérés. Un scapulaire, que l'on aperçoit sur sa poitrine, l'a préservé de la mort. Au fond, des personnages font des gestes d'effroi, d'autres se sauvent à toutes jambes.

T. L. 1.35 × 1.06.

Cette toile forme pendant au n° 4.

(1) Ce genre de tableaux se rencontrait fréquemment dans les églises. Ils étaient habituellement placés près des statues ou images miraculeuses et offraient aux fidèles, le commentaire de certains événements extraordinaires attribués à l'intervention du saint.

3 **DU MÊME.**

Paysage.

Site ombragé de hautes futaies, traversé par deux villageois suivis d'un chien. Un personnage gravit un pont. Au fond, on aperçoit le clocher d'un village.

B. H. 0.37 × 0.27 1/2.

---

4 **DU MÊME.**

Ex-voto.

Un homme se prépare à se percer le sein d'un poignard. Il se découvre la poitrine sur laquelle on voit un scapulaire; levant les yeux au ciel, il aperçoit la Vierge tenant à la main le scapulaire du Carmel. Cette scène se passe dans un paysage que traverse un grand chemin longeant une rivière.

T. L. 1.35 × 1.06.

Ce tableau forme pendant au n° 2.

---

5 **DU MÊME.**

Paysage.

Bouquet d'arbres émergeant de l'eau d'un étang. Ce site est animé par un troupeau que conduit un berger.

B. L. 0.24 × 0.19.

---

6 **DU MÊME.**

Paysage.

Lisière d'une forêt longée d'un chemin sablonneux, au milieu duquel deux chasseurs se sont arrêtés. A l'avant-plan survient un cavalier, en partie dissimulé derrière un pli de terrain.

B. L. 0.46 × 0.34.

7 **DU MÊME.**

Paysage.

Des arbres couvrent en partie, de leurs ramures, un moulin à eau situé à la droite du spectateur. La roue à aubes fait jaillir en cascade l'eau d'un ruisseau contournant l'habitation du meunier. A gauche, deux villageois causent. Plus loin, on aperçoit un chasseur et un chien.

Signé : J. V. ARTOIS.

T. L. 1.20 × 0.85.

8 **DU MÊME.**

Paysage. (Hiver.)

Dans un village dont les constructions sont couvertes d'une épaisse couche de neige, quelques villageois se décident à affronter les rigueurs de la saison.

Sur les côtés des bouquets d'arbres et des collines.

T. L. 0.83 × 0.53.

9 **ARTOIS (JACQUES VAN) et TENIERS (D.).**

Hiver.

Dans une ville en partie inondée, des patineurs prennent leurs ébats. A la droite du spectateur, un monticule planté d'arbres couverts de givre.

Bois, octogonal, 0.46 × 0.46.

10 **ASSELYN (JEAN).**

Marine.

Site d'Italie, montagneux, avec constructions élevées. La mer baigne un port. Des barques et barquettes sont animées par un grand nombre de personnages. A droite, au premier plan, un promontoire est vivement éclairé par les rayons du soleil couchant.

T. L 0.52 × 0.39.

11 **AVERCAMP (HENRI VAN).**

Les Patineurs.

Près des glacis d'une place forte, des patineurs exécutent les évolutions les plus variées. Des seigneurs et des dames passent dans de riches traîneaux. Au premier plan, un groupe de spectateurs. Signé, au bas, à gauche : AVERCAMP.

B. L. 0.63 1/2 × 0.49.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

12 **BAEN (JEAN DE).**

Portrait.

Un cavalier, la moustache en croc, coiffé d'un chapeau noir d'où s'échappe une abondante chevelure, est assis, vu jusqu'à mi-corps, dans un fauteuil sur le bras duquel il s'accoude. Il est vêtu d'un pourpoint noir avec col et manchettes de dentelle.

T. H. 1.29 × 1.05.

Forme pendant au numéro suivant.

13 **DU MÊME.**

Portrait.

Une jeune et jolie femme est assise, de face, dans un fauteuil en velours d'Utrecht. Les cheveux, d'un brun foncé, retombent en boucles sur les épaules; ils sont ornés d'un cordon de perles fines que ferme un chaton d'orfèvrerie. Un collier du même genre entoure le cou. Divers autres bijoux et de superbes dentelles rehaussent une toilette formée d'une mante noire, ouverte sur le devant, de façon à laisser apercevoir un fourreau en satin noir rehaussé d'une bordure en or tramé. La main gauche, posée sur le bras du fauteuil, tient un éventail. Une draperie en partie relevée permet de voir, au fond, une échappée de ciel.

T. H. 1.29 × 1.05.

14 **BALEN (HENRI VAN).**

L'Hélicon.

Apollon entouré des neuf Muses richement vêtues et tenant chacune ses attributs respectifs, est assis au sommet de la colline sacrée, ombragée de buissons de lauriers. Il tient une couronne et une lyre. L'Amour s'est glissé près de la Muse de la musique et a déposé près d'elle ses armes sur lesquelles se jouent deux colombes.

Aux pieds d'Apollon coule l'Hippocrène dans lequel nagent deux cygnes blancs. Dans le lointain, on aperçoit le temple des Muses et le cheval Pégase qui s'enlève dans les airs.

Beau tableau d'une époque intéressante.

B. L. 1.13 × 0.78.

---

15 **DU MÊME.**

Les Vendanges.

L'œuvre des vendangeurs est en pleine activité. Les uns apportent des grappes aux pressoirs, les autres les piétinent. Une charrette attelée de deux bœufs amène les vastes cuves où le jus de la vigne attendra la fermentation.

Cuivre. L. 0.30 × 0.22.

Quatre panneaux formant suite.

---

16 **DU MÊME.**

La Chasse.

Un chasseur, en casaque rouge, mène deux grands chiens en laisse. Un lièvre est pendu sur son épaule au bout d'un bâton. Une femme trait une chèvre; près d'elle un homme tenant une seconde chèvre; un quatrième personnage apporte un baquet. Deux autres figures animent cette scène champêtre. Au fond, une allée menant à un château entouré de fossés.

Cuivre. L. 0.30 × 0.22.

Suite du précédent numéro.

17 **BALEN (JEAN VAN).**

L'Hiver.

Au fond, une rivière et des patineurs. Au premier plan, un bûcheron fendant du bois. Des villageois chargent un baudet qui broute paisiblement les maigres herbes respectées par l'hiver. A droite, sous un hangar, on vient de tuer le porc ; une jeune femme surveille la cuisson du boudin.

Cuivre. 0.29 × 0.20 $^1/_2$.

Suite du précédent numéro.

---

18 **DU MÊME.**

L'Été.

Une charrette attelée de deux bœufs attend la moisson. Une femme prépare le repas des travailleurs, tout en surveillant ses enfants. Un tondeur achève de débarasser une brebis de sa toison.

Cuivre. 0.28 × 0.30.

Suite du précédent numéro.

---

19 **BERCHEM (NICOLAS).**

Paysage montagneux.

Site montagneux que traverse, vers la gauche, un torrent sur lequel est jeté un pont conduisant à une porte en ruines. Une villageoise vêtue d'un corsage rouge, assise sur un âne pesamment chargé, cause avec un pâtre ramenant son troupeau composé d'une vache, d'une génisse et de quelques moutons ; un villageois traversant le pont, chasse devant lui deux vaches. Au fond, échappée de paysage.

B. L. 0.56 × 0.40

Vente Van der Schrieck.

20 **DU MÊME.**

Paysage montagneux.

Tableau complètement exécuté d'après nature. A l'avant-plan, par le carrefour d'une carrière escarpée, s'avance, vers le spectateur, un cavalier monté sur un cheval blanc et accompagné de son chien. A l'horizon, des dunes au-dessus desquelles flottent des nuages dont les bords sont dorés par le soleil couchant. A droite, le monogramme B.

T. L. 0.40 × 0.33.

---

21 **BERGEN (DIRCK VAN).**

Paysage et animaux.

Dans un pré verdoyant, un homme se tient debout près d'une femme assise caressant un agneau; à ses pieds, un panier de fruits. Une chèvre, deux bœufs, un cheval, un chien et, vers le fond, une vache couchée, étoffent le paysage. Au premier plan, à droite, un veau.

T. L. 0.39 × 0.30.

---

22 **DU MÊME.**

Paysage et animaux.

Une femme, les seins découverts, est assise près d'une cabane de berger; elle tient à la main un panier de verdure; derrière elle s'est arrêté un bœuf brun; à ses côtés, un enfant tenant une chèvre; à l'avant-plan, un chien blanc et noir endormi. Dans la demi-teinte, un mouton broutant; deux autres à l'ombre d'arbres, près de la cabane.

Tableau pur et d'une belle conservation.

T. L. 0.61 × 0.52 1/2.

23 **DU MÊME.**

Le Passage du gué.

Un pâtre gardant deux vaches, l'une noire, l'autre brune, est assis dans un site boisé. Un bœuf vient de traverser à gué un ruisseau; une vache précédée d'un bouc gris et noir, tâché de feu, cherche à atteindre des feuilles d'arbre.

T. L. 0,31 × 0.26.

---

24 **BERTIN et MARNE (DE).**

Paysage.

Un lac baigne un site ombragé de grands arbres. Sur la route, un berger, tout en surveillant un troupeau de moutons, s'entretient avec une villageoise.

T. L. 0.33 × 0.25.

---

25 **BESCHEY (BALTHASAR).**

La Vierge à l'enfant.

La Vierge, tenant l'enfant Jésus endormi, est assise près d'une sorte de portique d'aspect monumental, recouvert de verdure. Deux dames en élégant costume se tiennent debout à la droite de la Vierge; derrière elles, Saint-Georges, en armure, son étendart à la main, foulant aux pieds le dragon percé d'un tronçon de lance. Deux anges se jouent dans la verdure au-dessus de ce groupe, dont s'approchent trois autres anges conduisant un agneau. Un homme endormi se montre de dos, appuyé contre un arbre, dans un pâysage largement étoffé.

T. L. 1.06 × 0.85.

26 **BLANKHOF (JEAN)**

Marine, temps calme.

Sur l'avant plan de la composition, une barque dans laquelle deux hommes transportent un panier; à côté, un pêcheur à la ligne. Plus loin, des bâteaux-pêcheurs voguant sous différents pavillons. A droite et à gauche, on aperçoit des îlots.

Monogramme A. B.

Tableau très pur.

B. L. o.57 × o.35.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

27 **BLOEMEN (PIERRE VAN).**

Le Maréchal-ferrant.

Au bord de, la route, derrière un tertre que couronnent deux arbres, un maréchal-ferrant s'occupe de la ferrure d'un cheval tout harnaché dont le cavalier tient un des pieds de devant. Deux autres chevaux animent cette scène

T. L. o.46 × o.37.

---

28 **DU MÊME.**

Le Repos.

Deux chevaux stationnent devant une crêche; l'un, cheval pie, tout harnaché et chargé d'un porte-manteau de couleurs vives, semble rassasié, tandis qu'un cheval gris, son compagnon, fait honneur à la provende. Vers le fond, une femme tenant un enfant, se montre à demi cachée par un pli de terrain.

Tableau d'une belle conservation.

B. L. o.26 1/2 × 21 1/2.

29 **BLOOT (PIERRE DE).**

Les Joueurs de boule.

Quelques villageois se livrent à une partie de boules dans un enclos de maisons entouré de murs. Quelques-uns de leurs compagnons sont attablés, le verre en main, au premier plan, à gauche ; plus loin, des convives se pressent autour d'une table, tandis qu'un homme s'apprête à leur servir du jambon.

Tableau très lumineux et très pur.

B. L. 0.72 × 0.42.

---

30 **DU MÊME.**

Les Vieux Amis.

A l'intérieur d'une hutte de paysans, une femme assise tient à la main un large verre, à moitié vidé. A ses côtés, se voit, appuyé sur un bâton, la taille voûtée par l'âge, un paysan bizarrement accoutré et coiffé d'un chapeau surmonté d'un panache de plumes de coq.

Tableau d'une conservation parfaite.

B. Circulaire. Diam. 0.26.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

31 **BOTH et SWANENBURG.**

Paysage italien.

Par un chemin à pente escarpée, passent une femme assise sur un âne et un pâtre menant son troupeau. En demi-teinte, un bœuf et une chèvre. Plus loin, un berger pousse devant lui des moutons et une vache. Au bord de la route, un arbre émergeant des broussailles.

T. H. 0.56 1/2 × 0.46.

32 **BOUCHER (FRANÇOJS).**

Amours.

Trois Amours flottent sur un nuage doré dans un ciel d'azur intense. Celui du milieu tient un cœur; celui de dessus porte un rameau et des fleurs; le troisième, au bas, déroule une banderolle portant les mots : LONGE & PROPE.

B. H. 0.52 × 0.40.

33 **DU MÊME.**

Portrait de jeune fille.

Vue à mi corps, vêtue d'une robe blanche rayée de gris et de rouge, elle porte les cheveux poudrés et relevés par un ruban; une rose complète sa coiffure; une gaze transparente couvre ses épaules; au corsage, elle porte un nœud de satin blanc.

T. Ovale. H. 0.66 × 0.54.

34 **BOUT et BOUDEWYNS (Q.-F.).**

Paysage avec figures.

Joli paysage boisé avec étang; personnages et animaux.

T. L. 0.32 × 0.23 $^1/_2$.

35 **DES MÊMES.**

Entrée d'un village.

Plusieurs personnages de diverses conditions traversent un faubourg pour entrer dansu ne ville ou pour se rendre dans la direction opposée. Dans le lointain, serpente une rivière. A l'horizon, des montagnes.

Tableau bien conservé.

T. L. 0.60 $^1/_2$ × 0.40.

36 **DES MÊMES.**

Le Départ pour la chasse.

Des cavaliers et des veneurs suivent un chemin longeant un couvent. Des personnages sont assis au bord de la route ombragée d'arbres.

T. L. 0.60 1/2 × 0.40.

Cette toile fait pendant au précédent numéro.

---

37 **BRAEKELEER (FERDINAND DE).**

Le Bombardement d'Anvers.

L'artiste a exécuté un panorama minutieux et fidèle, représentant l'aspect de la ville d'Anvers, le 24 décembre 1832, le lendemain de la reddition de la citadelle. Sur une vaste étendue on n'aperçoit que des ruines de constructions incendiées ou bouleversées par la canonnade Au milieu de ces sinistres débris, on remarque quantité de soldats de diverses armes, des blessés, etc.

Cette toile, qui retrace une des pages les plus mémorables de l'histoire de notre Indépendance nationale, a sa place marquée d'avance, semble-t-il, dans un de nos musées publics.

T. L. 2.88 × 1.30.

---

38 **BRANDT (P.-V.).**

Portrait.

Une jeune fille, à la physionomie ouverte, est assise sur un banc; ses cheveux poudrés retombent en boucles sur ses épaules découvertes. Sa tête est appuyée sur le bras droit accoudé sur un coussin rouge posé sur une table. Robe bleue, manches bouffantes; une écharpe jaune-foncé, négligemment jetée, retombe en draperie.

Signé et daté : P.-V. BRANDT.

T. H. 0.32 1/2 × 0.44

39 **BRAKENBURG (RICHARD).**

Intérieur de cabaret.

Il y a foule au cabaret. L'hôtesse, une canette à la main, reçoit l'écôt d'un chaland entre deux âges, coiffé d'un feutre. Un joueur de violon lance à la cabaretière un coup d'œil significatif.

Au premier plan, près d'un homme savourant sa pipe, une femme tourne de la bouïllie dans une écuelle de faïence; un enfant se tient debout près d'elle. Plus loin, un homme montre une fiole à une jeune femme. A gauche, un fumeur vu de dos; près de lui, un joyeux compagnon se prépare à allumer sa pipe, et le regard fixé sur un spectacle que le peintre n'a point placé dans sa toile, semble extrèmement attentif.

Plusieurs autres figures complètent cette composition d'une belle exécution et d'une conservation parfaite.

Signé et daté : R.-V. BRAKENBURG, 1687.

T. L. 0.83 × 0.71 1/2.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

40 **DU MÊME.**

La Bonne Ménagère.

Une femme entourée d'ustensiles de cuisine, à l'intérieur d'une habitation bourgeoise, tient un seau à la main; elle est posée de face; deux jeunes enfants se tiennent à ses côtés dans la même attitude. Au fond, un homme vu de dos regarde dans la direction de la fenêtre.

B. H. 0.44 1/2 × 0.37.

41 **DU MÊME.**

Scène de cabaret.

Dans un cabaret, plusieurs personnages attablés écoutent une jeune femme qui chante en s'accompagnant du violon. Le buveur le plus rapproché d'elle a cessé de fumer pour mieux entendre; un autre auditeur, tout en prêtant l'oreille, se prépare à bourrer sa pipe. Un quatrième personnage debout près de la fenêtre, les mains derrière le dos, prête également à la chanteuse une attention soutenue. Dans une pièce contiguë, on aperçoit près de l'âtre un homme et une femme..

T. L. 0.36 × 0.29.

---

42 **BRAUWER (ADRIEN).**

Trio de chanteurs.

Un homme vêtu d'un gilet aux couleurs ternies, à manches jaunes, coiffé d'un bonnet vert, se tient, près d'une table, dans un intérieur villageois des plus modestes. Il chante, un papier à la main; deux compagnons, l'un assis à côté du principal personnage, l'autre debout, accompagnent la chanson. Sur la table, un broc et un morceau de craie.

Conservation parfaite; sur le rebord de la table, on lit le monogramme A. B.

B. H. 0.19 × 0.15 1/2.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

43 **DU MÊME.**

Le Bavard importun.

Un homme vêtu d'un habit vert, semble assoupi, la main passée dans son vêtement entrebaillé sur la poitrine. Assis près de lui, son compagnon, après avoir sans doute vainement cherché à captiver son attention, marque son étonnement de voir son interlocuteur les yeux fermés. Sur un escabeau, une serviette dépliée et une pipe. Deux figures près de l'âtre. Au pied de l'homme endormi, un broc et un chien blanc taché de noir.

B. H. 0.32 × 0.26.

44 **BREDA.**

Choc de cavalerie.

La bataille semble vivement engagée; un grand nombre de combattants ont déjà mordu la poussière.

Au fond, la mer. Des galères amènent un renfort de troupes qui sans doute décidera de l'issue du combat.

Signé au bas : BREDA.

B. L. 0.39 1/2 × 0.29.

45 **DU MÊME.**

Choc de cavalerie.

A l'issue d'une bataille, les dernières phases d'une lutte acharnée se déroulent près d'un moulin. Le terrain est jonché de morts et de blessés.

Signé : J. BREDA.

B. L. 0.39 1/2 × 0.28 1/2.

Ce tableau forme pendant au précédent numéro.

46 **BREKELENKAMP (QUIRYN VAN)**

Le Tailleur.

L'intérieur d'un atelier de tailleur ; le patron est assis sur son établi, près d'une fenêtre; ses deux apprentis travaillent à ses côtés.

B. L. 0.55 × 0.46.

Vente Chapuis.

47 **DU MÊME.**

La Lecture.

Dans un intérieur bourgeois annonçant l'aisance, une jeune fille tenant un petit chien sur les genoux, écoute attentivement la lecture que lui fait une vieille femme, coiffée d'un chapeau rond, tenant d'une main, un vidercome à moitié rempli, de l'autre, le livre au récit captivant. Au fond, une femme de chambre, debout sur le seuil d'une porte, semble écouter.

Signé : Q. BREKELENKAMP, 1662.

B. L. 0.64 × 0.46.

---

48 **DU MÊME.**

Le Savetier.

Un vieux savetier, entouré de ses outils et de vieilles chaussures, examine avec attention une semelle, à la clarté d'une fenêtre près de laquelle est dressé son établi. Au fond, on aperçoit un grabat, une bassinoire pendue au mur, un balai, etc. Un chou vert et une cuvelle se trouvent à l'avant-plan de ce morne et misérable intérieur rendu avec une saisissante vérité.

B. H. 0.55 × 0.46.

---

49 **BREUGHEL (PIERRE).**

Paysage.

Un cours d'eau contourne une ferme; sur la rive, un pêcheur à la ligne et quelques autres figures.

Signé : P. BREUGHEL.

B. L. 0.27 × 0.22.

50 **BREUGHEL (JEAN).**

Jardinage.

Près d'un château entouré d'un parc, une femme puise de l'eau à une citerne. Des légumes et des fruits sont éparpillés par terre; des fleurs garnissent un panier posé à droite dans une sorte de bosquet.

Un homme, portant un pot de fleurs, arrive en courant, suivi d'un chien.

Cuivre. L. 0.23 × 0.14 1/2.

51 **BREUGHEL (PIERRE).**

Le Chemin du Golgotha.

Le Christ est conduit au supplice par une route contournée, difficile et d'une montée rapide. Sur le Golgotha on aperçoit, déjà plantées, plusieurs croix patibulaires. Une cohorte de Juifs entoure le Sauveur pliant sous le faix de la croix, que soutient de son mieux Thomas d'Arimathie. Pendant un moment de halte, Véronique essuie le visage du Christ; autour de ce groupe se pressent la foule des Juifs et une quantité de curieux appartenant à toutes les conditions sociales. A part quelques exceptions, les costumes des personnages sont tous la reproduction fidèle des vêtements et de l'armement de notre pays, vers le commencement du XVIe siècle et présentent un intérêt d'étude extrêmement précieux. Breughel certes eut souvent sous les yeux le spectacle de malheureux conduits à la mort, et la fantaisie a moins de part que l'on serait tenté de le croire à cette composition si étrangement mouvementée et si compliquée sans désordre. Un fort piquet de reîtres, en armure complète, portant un étendard aux armes autrichiennes, contraste par son impassibilité avec la pétulance de la plupart des autres acteurs de cette scène. A l'avant-garde marchent, entourés de bourreaux et chacun flanqué d'un moine blanc, les deux voleurs destinés à être mis en croix en même temps que Jésus-Christ. Les saintes femmes, en pleurs, sont affaissées au pied d'un arbre à l'avant-plan. Le paysage est très largement traité. Peu d'œuvres de ce maître, si éminemment national, présentent un tel ensemble de qualités d'exécution et de pénétrante observation. Ajoutons que l'état de conservation de l'œuvre est parfait.

Signé: P. BRVEGEL.

B. L. 1.67 × 1.23.

52 **BREUGHEL.**

Paysage et figures.

Dans un chemin creux encaissé d'un bois, un homme et une femme portent des fagots. Un mendiant tend la main à un cavalier en manteau rouge, monté sur un cheval blanc. Au fond, un chariot.

T. H. 0.48 × 0.42 1/2.

---

53 **BREUGHEL (JEAN).**

Les Apprêts de la Kermesse.

Sur la grand'place ou *Kouter* d'un village flamand, se pressent un grand nombre de paysans et de paysannes. Un seigneur entouré de sa famille vient d'arriver et demande un renseignement à un homme qui, du doigt, lui indique la route. A droite, un fermier achève de ranger les harnais de ses chevaux qu'il vient de dételer ; à côté de lui, une femme vêtue de rouge porte des paniers d'œufs.

Des porcs courent de çi de là ; une voiture de campagne attelée de trois chevaux traverse le milieu de la place. Sur la droite, un cours d'eau sillonné par des barques ; à gauche, un homme baigne un cheval dans une mare. Dans le lointain, on aperçoit un village d'où arrivent de nombreux visiteurs.

Bonne conservation.

Signé : JAN BRECHEL.

B. L. 0.82 × 0.54.

---

54 **DU MÊME.**

La Descente difficile.

Des cavaliers ont, pour descendre une forte pente, mis pied à terre et conduisent leurs montures par la bride. Au premier plan, un d'entre eux, ayant sans doute négligé cette précaution, rattache sa selle.

A gauche, quatre vaches s'abreuvent dans une mare bordant la route. Au fond, une sorte d'îlot. Vers le haut, quelques personnages et bouquet d'arbres.

B. L. 0.57 × 0.27 1/2.

55 **BREUGHEL (ABRAHAM).**

Fleurs.

Un bouquet de tulipes, roses et fleurs d'oranger, trempe dans un verre.

Cuivre. L. 0.32 × 0.24.

---

56 **BREUGHEL (JEAN).**

La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, la tête ceinte d'un nimbe, allaite l'enfant Jésus ; cette scène est encadrée d'un médaillon, lui-même entouré d'une guirlande de fleurs.

Tableau d'une bonne conservation.

Cuivre. H. 0.22 × 0.16 $^1/_2$.

---

57 **BREUGHEL.**

Paysage avec figures.

Sur la droite un taillis embroussaillant de vieux arbres. Une église dans le fond. Au premier plan, à gauche, la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Près d'elle, est assis un homme coiffé d'un turban et couvert d'un manteau ; son bâton de voyage est tombé près de lui. Incontestablement, nous nous trouvons en présence d'une version fantaisiste de la fuite en Égypte. Deux chasseurs, en costume Louis XIII, sont arrêtés près de la sainte Famille. L'un, armé d'un mousquet, fait l'aumône à saint Joseph ; l'autre, tenant un épieu, rappelle ses chiens qui se disposent à entrer dans les broussailles.

B. H. 0.72 × 0.60.

58 **CANAL (ANTOINE dit : LE CANALETTO).**

Vue de Venise.

Devant une place entourée de constructions passent des gondoles. On aperçoit la façade d'une église à laquelle un large escalier donne accès.

Toile. L. 0.75 × 0.51.

Ce tableau forme pendant au suivant numéro.

---

59 **DU MÊME.**

Place Saint-Marc.

Plusieurs personnages se promènent sur la place éclairée par un soleil intense; des passants plus prudents, cherchent le frais à l'ombre.

T. L. 0.75 × 0.52.

---

60 **CHARDIN (J.-B.-SIMEON).**

Portrait de Melle de Scudéry.

La célèbre romancière est représentée dans un âge assez avancé; elle porte, frisés sur le front, ses cheveux grisonnants. Un bonnet tuyauté la coiffe; au cou est suspendue, par une mince chaîne d'or, une croix de diamants. Le corsage en soie jaune brochée se termine en pointe; une mante noire recouvre en partie le corsage et serre la taille maintenue par une ceinture dorée. Les bras sont ramenés en avant.

Dans le fond, à droite, sont placées les armoiries de la famille de Scudéry.

Toile. H. 0.84 × 0.68.

61 **COQUES (GONZALÈS).**

Portrait de jeune femme.

Le modèle, représenté en buste, est coiffé d'une cornette de velours noir; il est vêtu d'une robe noire et d'une collerette sur laquelle tranche une pélerine en gaze transparente.

Cuivre, ovale. H. 0.09 × 0.07.

---

62 **COURTOIS (JACQUES dit : LE BOURGUIGNON).**

Bataille.

A l'avant-plan, des cavaliers sabrent des troupes sarrasines. Au loin, l'on voit aux prises le gros des deux armées.

T. L. 0.97 × 0.45.

---

63 **CROOS (J. VAN).**

Paysage.

Site caractéristique. Une ferme située près d'un monticule est à demi cachée dans le feuillage. Une charrette et un cavalier suivent un grand chemin; au fond du paysage, une église. Deux personnages au loin, vers la gauche.

Tableau pur et bien conservé.

B. H. 0.40 × 0.39 1/2.

---

64 **DU MÊME.**

Paysage.

A gauche, un chemin monte vers une cabane ombragée d'arbres; au fond, le panorama d'une grande ville. Quelques figures.

B. L. 0.66 × 0.47 1/2.

65 **CUYP (ALBERT).**

Marine.

Par un temps calme, une grande barque montée par de nombreux voyageurs vogue, toutes voiles dehors, sur une large rivière.

A gauche, une barque se dirige vers un autre voilier pour opérer l'embarquement de quelques passagers.

Une troisième barque, sur la rive, se prépare au départ en hissant ses voiles. Au loin des prairies peuplées de bétail et, de distance en distance, des moulins à vent.

B. L. 0.89 × 0.60.

66 **DU MÊME.**

Nature morte.

Sur une table, en partie couverte d'une nappe blanche, est posé un plat d'étain renfermant un poisson découpé en dés. A proximité, un pain rond, un vidrecome à demi vidé, quelques oignons, des raisins, un vase de Delft et un couteau de table au manche inscrusté d'une mosaïque de nacre.

B. H. 0.54 $^1/_2$ × 0.46.

67 **CUYP (BENJAMIN).**

Le Retour des Pêcheurs.

Sur la plage, au retour d'une pêche abondante, des pêcheurs débattent avec des marchands et marchandes de marée, le prix de leur capture.

Une femme s'apprête à s'éloigner emportant sur la tête un large panier renfermant ses achats. Deux personnages à cheval. Dans le fond, quelques figures.

Tableau d'un beau coloris et d'une conservation parfaite.

B. L. 0.74 × 0.53.

68 **DAMERY (WALTER).**

Sainte-Famille fuyant en Égypte.

La Vierge est assise tenant l'enfant Jésus sur les genoux. A côté d'elle, saint Joseph. Un ange tient l'âne par la bride.

Deux angelots flottent dans le ciel.

Cuivre. H. 0.32 × 0.23.

---

69 **DEELEN (THIERRY VAN).**

Perspective extérieure d'une maison seigneuriale.

A gauche d'une cour dallée, une rampe à balustres conduit sous le péristyle d'une habitation magnifiquement construite. Des escaliers passant sous des arcades mènent vers la rivière que surmonte cette construction. A droite, une entrée de palais à colonnades près de laquelle un seigneur en riches habits s'arrête, surpris de voir, au milieu de la cour, une dame et un jeune cavalier liant conversation. Au fond, on aperçoit des berceaux de verdure taillés en arcades. Toute l'ordonnance de cet intéressant tableau semble empruntée aux cahiers d'études architecturales dressés et publiés par Vreedeman de Vriese.

Signé et daté : VAN DEELEN, 1616.

B. L. 0.59 × 0.33.

---

70 **DENNER (BALTHASAR).**

Le Philosophe.

Un savant, la barbe et les cheveux blancs, vêtu d'une houppelande, est représenté en buste. La main droite tient un livre.

T. H. 0.81 × 0.62.

71 **DIETRICH (C.-G.-E.).**

Le Charlatan.

Un marchand d'orviétan que l'âge, à défaut de science, rend respectable, adresse à sa clientèle un boniment chaleureux. Il est coiffé d'un grand turban à franges d'or et vêtu d'un habit vert. Une courroie passant sur ses épaules soutient sa pharmacie ambulante : une caisse sur laquelle se trouvent quelques fioles. Près de ce Fontanarose se tient son valet coiffé d'une toque à plumes de coq.

B. H. 0.27 $^1/_2$ × 0.22.

---

72 **DU MÊME.**

Portrait.

Buste de vieillard à courte barbe grise, coiffé d'un toquet à plumes rouges et tenant à la main un bâton.

Portrait vigoureusement peint et d'un effet Rembranesque.

B. L. 0.51 $^1/_2$ × 0.42.

---

73 **DU MÊME.**

Paysage montagneux.

Un château domine une montagne à pic, entourée de verdure. Vers le bas, une route que traverse un chariot attelé de deux chevaux.

A gauche, des collines sur lesquelles broutent des moutons.

A l'avant-plan, une femme a déposé, pour s'asseoir, une hotte qu'un enfant soutient des deux mains. Quelques autres figures animent le paysage.

T. L. 0.65 × 0.57.

74

DU MÊME.

Le Passage du gué.

Paysage italien. Au centre se dresse un château entouré de fossés. A droite, un homme et une femme, chacun assis sur un âne, font traverser le gué à trois vaches et à des chiens. Sur la rive la plus éloignée, un pont monumental en ruines, contigu à une modeste habitation.

T. L. 0.64 × 0.43 1/2.

75

DU MÊME.

Paysage et animaux.

Par une belle journée d'été, un homme et une femme causent, à proximité d'une fontaine entourée d'un bosquet. Non loin de là, paissent des bestiaux. Un cours d'eau traverse l'avant-plan du paysage; au fond, une bourgade; à gauche, un bouquet d'arbres.
Signé et daté : C.-G. DIETRICY. 1739.

T. L. 0.58 × 0.43.

Ce tableau forme le pendant du numéro suivant.

76

DU MÊME.

Paysage et animaux.

A gauche, des fabriques en ruines, entourées de broussailles et d'arbres. Un villageois et une villageoise accompagnés d'un chien, pressent un troupeau composé de deux vaches, trois moutons et une chèvre. Le ciel se couvre, un orage s'annonce; le vent fouette le linge qui sert de coiffure à la femme, les arbres plient, violemment courbés. Sur la rive la plus éloignée d'un cours d'eau, on aperçoit une petite ville.
Signé et daté : C.-G. DIETRICY. 1739.

B. L. 0.58 × 0.42.

77 **DOES** (JACQUES VAN DER).

Paysage et figures.

Un pâtre cherche à rallier son troupeau, pour suivre une femme montée sur un baudet. Un jeune garçon a saisi par la toison un mouton récalcitrant et s'efforce de le maîtriser. A gauche, un chien bat les broussailles à la recherche de quelque bête égarée.

Signé et daté : VAN DER DOES. 1706.

T. L. 0.71 × 0.52 1/2.

---

78 **DU MÊME.**

Paysage et animaux.

Un berger s'est endormi près d'un petit ruisseau ; il est entouré de son troupeau composé d'une chèvre blanche, de moutons, de béliers et d'un chien. Deux chèvres se sont écartées pour brouter. Dans le fond, des bergers poussent devant eux un nombreux troupeau. A l'horizon, le ciel est doré, mais l'ensemble du paysage est peint tout entier dans le demi-ton, sauf la chèvre blanche qui se détache en vigueur.

Signé et daté (sur une construction) : VAN DER DOES. 1656.

T. H. 0.37 1/2 × 0.31.

---

79 **DROOGSLOOT** (JOSEPH-CORNEILLE).

Le Pélerinage.

Près d'une porte pratiquée dans le mur d'enceinte d'une chapelle, se presse une troupe d'invalides et d'estropiés, de culs-de-jatte et d'infirmes de toute espèce.

Excellente composition pleine d'observation et d'originalité.

B. L. 0.55 1/2 × 0.40.

80 **DU MÊME.**

La Kermesse.

Au centre d'un village aux constructions ombragées d'arbres, des gens en fête se pressent en groupes joyeux. Une charrette attelée de deux chevaux emmène quelques personnes, apparemment rassasiées de plaisir.

Joli tableau d'une facture lumineuse et très bien conservé.

B. L. 0.65 × 0.43.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

81 **DUBBELS (HENRI).**

La Rentrée des Pêcheurs.

Sur une plage bordée de dunes, des pêcheurs ont, à marée-basse, débarqué le produit de leur pêche. Au premier plan, un homme et deux enfants. A gauche, un marin, la gaffe à la main, rentre chez lui. Au fond, une voiture dont le propriétaire et sa femme vont prendre possession. Plus loin, d'autres personnages s'occupent de trier et débiter le poisson.

T. L. 0.49 × 0.47.

Ce tableau, provenant de la vente Beissel, a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

82 **DU MÊME.**

Marine.

En perspective, la mer sillonnée par des navires.

Au premier plan, des pêcheurs s'efforcent de renflouer une barque échouée.

B. L. 0.38 × 0.28 ½.

83 **DUCQ (JEAN LE).**

Intérieur.

Un seigneur converse avec une dame debout près d'une table couverte d'un riche tapis sur lequel sont posés un violon et un cahier de musique. Un tabouret, sur un plan plus rapproché, supporte des partitions et une mandoline. Non loin de ce couple, deux dames, dont l'une assise, s'entretiennent avec un jeune homme. A gauche, un violoncelle est appuyé contre une chaise, en partie, couverte d'un manteau. Au fond, deux figures.

B. L. 0.49 × 0.32 1/2.

---

84 **DU MÊME.**

Le Partage du butin.

Des bandouliers ont entraîné, à l'intérieur d'une habitation, deux prisonniers dont ils ont inventorié les bagages. Une jeune femme, à la physionomie intéressante, les mains jointes, tourne ses yeux pleins de larmes vers un cavalier debout, les mains liées derrière le dos, et dont le costume, par son extrême désordre, témoigne d'une lutte courageusement soutenue. Deux soldats accroupis ont ouvert une malle, et l'un d'eux montre à ses camarades un collier de perles. D'autres soldats se trouvent dans la même salle, tournant le dos aux prisonniers d'un air indifférent. A l'avant-plan, un amas de sacoches vides jetées près d'un tambourin.

Superbe tableau, d'un admirable fini et d'une conservation exceptionnelle.

B. L. 0.46 × 0.33.

---

85 **DUSART (CORNEILLE).**

Intérieur hollandais.

Un buveur assis à une table de cabaret, saisit l'hôtesse par le bras pour la retenir; un second buveur, peut-être l'hôte, n'acceptant pas la plaisanterie, fait des représentations à son camarade.

Deux enfants complètent ce groupe; dans le fond, une femme vue de dos.

B. H. 0.41 × 0.36.

Vente Jean-Henri Beissel.

86 **DYCK** (A. VAN). Attribué à

Portrait d'homme.

Un homme encore jeune, la chevelure noire et plate, la moustache en croc et portant une royale, a été représenté en buste par le peintre. Un col garni de dentelles tranche sur un justaucorps en satin noir à pois. Fond verdâtre et clair.

B. Ovale. 0.22 × 0.18 1/2.

---

87 Attribué **AU MÊME.**

Marie-Madeleine.

La sainte est représentée en grandeur nature, à mi-corps. Elle lève les yeux vers le ciel. Sa chevelure abondante lui couvre les épaules. L'avant-bras replié ramène la main vers la poitrine. La pécheresse repentante est vêtue d'une robe de bure d'un violet foncé; une croix de bois est suspendue à une branche d'arbre brisée.

T. L. 0.99 × 0.78.

---

88 **EVERDINGEN** (ALBERT VAN).

Le Torrent.

Au pied de montagnes couvertes de sapins et de mélèzes, se voit un moulin à eau isolé que fait mouvoir un ruisseau conduit dans une gouttière en bois, posée sur des chevalets en madriers.

A l'avant-plan, un torrent retombe en cascade sur des rocs profondément creusés et sur des débris de troncs d'arbres, pour se perdre ensuite au fond d'un ravin.

T. L. 0.55 × 0.46.

89 **DU MÊME.**

Paysage.

Prairie près d'un grand chemin bordé, çà et là, de constructions et entouré de sapinières.

A l'horizon, une rivière traverse en serpentant le paysage.

T. L. 1.00 × 0.75 1/2.

---

90 **FRAGONARD (JEAN-HONORÉ).**

Paysage.

Un pont en pierres, se dirigeant de la rase campagne vers un hameau, surmonte un cours d'eau limpide. La lumière d'un jour clair inonde le paysage tout entier.

T. L. 0.32 × 0.24 1/2.

---

91 **FRANCK (AMBROISE).**

L'Adoration des Mages.

La Vierge et l'enfant Jésus reçoivent la visite des Rois Mages, qui leur offrent des présents.

Signé : A. FRANC., t. n. s.

Cuivre. H. 0.38 1/2 × 0.32 1/2.

---

92 **DU MÊME.**

Le Mariage mystique.

La Vierge assise tient Jésus sur les genoux; sainte Catherine agenouillée devant le divin enfant, reçoit la bague qu'il lui glisse au doigt. Au premier plan, saint Jean et l'agneau; derrière ce groupe, saint Joseph et un religieux, probablement le donateur.

Cuivre. L. 0.36 × 0.29.

93 **FYT (JEAN).**

Nature morte.

Près d'un trophée de légumes, céleris et marrons, un fort lièvre, attaché par l'arrière-train à la muraille, repose en partie sur une table de pierre; une grive et un martin-pêcheur complètent le groupement de cette nature morte.

T. H. 0.83 × 0.75 ½.

---

94 **DU MÊME.**

Nature morte.

Un chevreuil vidé, les jambes de derrière fortement écartées est pendu à la muraille, la tête en bas, à côté d'un lièvre. Le corps du chevreuil repose sur une table, où sont artistement groupés, près d'un coq vivant couché sur le ventre, des artichauts garnis de feuilles, mêlés à du gibier à plume de toute espèce : perdreaux, rouge-gorge, etc.; une hure de sanglier est posée sur une terrine en poterie rouge. Au premier plan, un panier renfermant des bécasses, des pommes et des prunes.

T. L. 1.39 × 2.07 ½.

---

95. **DU MÊME.**

Gibier et fruits.

Une botte de légumes accompagne des perdrix et un lapereau, dans un panier, posé sur un socle couvert d'un tapis vert ; devant cette bourriche abondamment garnie, gisent des chataignes enfilées en chapelet, des pommes et des bécassines dont l'une vient d'être happée par un chat à pelage rayé gris et noir.

T. L. 0.69 × 0.58.

96 **GAEL (BERNARD).**

Halte de cavaliers.

Des cavaliers font halte à la porte d'un cabaret contigu à plusieurs établissements du même genre, ombragés d'arbres. Un des voyageurs monte un cheval blanc ; son compagnon, un beau cheval alezan. Un troisième cavalier a fait remplir une auge de la ration d'un cheval bai, richement harnaché, et se prépare à se mettre en selle. Indépendamment de ce groupe principal, nombre de cavaliers et de piétons mouvementent cette élégante composition.

Tableau d'une excellente conservation, signé, à droite : B. GAAL.

T. L. 0.78 × 0.76.

---

97 **DU MÊME.**

Halte de cavaliers.

Deux cavaliers sont arrêtés près d'une forge. L'un, montant un cheval brun, attend que le maréchal ait remis en état la monture de son compagnon.

Un gamin agace le chien des voyageurs, tandis qu'un autre offre de tenir la bride du cheval.

Au fond, arrive une femme.

T. L. 0.26 × 0.21.

---

98 **GOYEN (JEAN VAN).**

Environs de Dordrecht.

Des barques conduites à la rame, traversent une vaste nappe d'eau. Sur la gauche, une rive bordée de maisons et plantée d'arbres. Au fond, une église et des fabriques.

B. L. 0.55 $^1/_2$ × 0.42.

99

DU MÊME.

Marine.

Large embouchure d'une rivière, dont l'eau immobile s'étend à perte de vue à l'horizon. A gauche, dans une crique, le bastion d'un manoir féodal baigne ses fondations dans le fleuve. Au-delà du château s'ouvre un village, dont les maisons sont coupées de jardins séparés par des palissades à claire-voie.

Près d'une estacade sont amarrés des navires à voiles et des barques de pêche. Au large, des canots, dont l'un transporte un voyageur.

Magnifique œuvre du maître.

B. L. 0.96 × 0.61 $^1/_2$.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

100

DU MÊME.

Paysage maritime.

Des barquettes naviguent sur un cours d'eau, dont la rive droite est couverte d'édifices cloturés de murs, par-dessus lesquels des arbres étendent leurs ramures. Dans le lointain, on aperçoit des navires à l'ancre.

A droite, une femme lave du linge.

B. L. 0.46 × 0.37.

101

DU MÊME.

Rivière et maisons.

Des constructions d'aspect très varié, maisons et tourelles, sont longées par les eaux d'un canal sur lequel naviguent plusieurs embarcations.

Au large, on aperçoit deux voiliers.

B. L. 0.58 × 0.40

102

DU MÊME.

Paysage maritime.

Aux abords d'un village de pêcheurs, des bateliers chargent d'engeins de pêche, une barque qui s'apprête à quitter la rive. A gauche, longeant un chemin, une palissade où s'appuie un homme. Une femme, tenant un enfant par la main, se dirige vers l'avant-plan, occupé par une longue figure, se détachant en silhouette, et qui semble représenter le patron de la barque, surveillant les marins occupés à l'appareiller.

Tableau très pur, au monogramme : J. V. G., 1657.

B. L. 0.65 × 0.47.

103

DU MÊME.

Le Salut du navire.

Par un temps calme, un navire prend le large ; il salue d'un coup de canon d'autres bâtiments manœuvrant en sens divers.

Sur l'avant-plan, une barque montée par trois pêcheurs qui s'efforcent de retirer leurs filets. Une barque de transport, ayant à bord un nombreux personnel, met toutes voiles dehors. A l'horizon, un panorama de ville.

Une barque porte le monogramme : V. G., 1664.

B. L. 0.56 × 0.43.

104

DU MÊME.

Marine.

Des constructions, flanquées de tourelles, s'étagent au bord d'un cours d'eau. A l'avant-plan, un pêcheur range des paniers dans sa barque. A la rive opposée, un pêcheur, également monté dans une barque, se prépare à déraper.

Au fond, se montrent deux navires à voiles.

B. L. 0.66 × 0.54.

105 **DU MÊME.**

Paysage.

Dans un chemin sablonneux, deux personnages s'arrêtent pour adresser la parole à un homme séparé de la route par une cloison. Une charrette exécute la montée d'un chemin fortement courbée.

Tableau dont le beau coloris est plein d'effet; conservation parfaite.

B. L. 0.29 × 0.22 $^1/_2$.

---

106 **DU MÊME.**

Marine, temps orageux.

Quelques navires et barques exécutent des manœuvres en vue d'un orage qui s'annonce. Les nuées sombres laissent, par une échappée, entrevoir un ciel cuivré, surchargé d'électricité. Des éclairs sillonnent l'horizon. Au fond, on aperçoit une tour, un moulin et les constructions d'une bourgade. A l'avant-plan, des porteurs débarquent sur les estacades des colis, formant la cargaison d'une barque.

Monogramme : J. V. G.

B. L. 0.57 × 0.37 $^1/_2$.

---

107 **DU MÊME.**

Paysage maritime.

Au bord d'une rivière, des fermes, entourées d'arbres, forment une sorte de rue conduisant à une église. Une barque de pêcheurs occupe le premier plan. Plus loin, un bac transporte du bétail. Au fond, un second village.

Sur la barque, à l'avant-plan, on lit le monogramme : V. G. 1644.

B. L. 0.67 × 0.48.

108 **GRAAT (BERNARD).**

Un Figaro italien.

Dans un paysage italien, se dressent les ruines d'un temple antique : quatre colonnes supportent un reste de fronton ; à leur base s'est développée une épaisse végétation. Un barbier a transformé en boutique cet endroit pittoresque, et s'occupe de la toilette capilaire d'un de ses clients. A terre, est assis un pâtre, affublé d'une peau de mouton. Divers personnages jouent aux cartes. A l'avant-plan, un homme regarde; les ustensiles de l'artiste en plein vent sont disposés sur le sol. Au fond, des pâtres et des moutons.

T. H. 0.47 × 0.36.

---

109 **GREUZE (JEAN-BAPTISTE).**

La Jeune Femme au clavecin.

Assise devant un clavecin, sur une chaise dorée, couverte de velours d'Utrecht rouge-grenat, une jeune femme tourne le regard vers le spectateur. Elle est coiffée d'un bonnet blanc coquettement orné de roses et d'un nœud jonquille. Les cheveux longs et soyeux retombent en boucles sur les épaules. Ample robe verte et draperie jonquille passant sous le bras; une main tient des papiers de musique; de l'autre, la jeune femme touche du clavecin.

T. H. 0.45 × 0.37.

---

110 **GRIFF (ADRIEN).**

Chasseur au repos.

Un chasseur, la tête appuyée sur la main, son fusil sous le bras, se repose sous un arbre. Trois chiens blancs tachetés de feu se trouvent près de lui. A ses pieds, un trophée de gibier abattu : lièvre, héron, bécassine, poule d'eau, etc., etc. Au fond, paysage montagneux.

T. H. 0.70 ½ × 0.56.

111 **GUIDO (RENI dit : LE GUIDE).**

Tête de Christ.

Le Christ couronné d'épines lève les yeux au ciel. La tête se détache en silhouette sur un fond clair ; elle est entourée d'un ovale formant cadre.

T. H. 0.64 × 0.49.

---

112 **GYSELS (PIERRE).** Attribué à

Fruits et gibier.

Près d'un pan de mur, tout un appareil de chasse est disposé sans ordre, non loin d'une brouette renversée, d'un tonneau, d'un panier, etc. Du gibier jonche le sol. On y remarque un héron, un canard, un cygne, à côté d'un amas de fruits de tout genre. Trois chiens lévriers semblent veiller à la sécurité de ces objets.

B. L. 0.39 × 0.36 $^{1}/_{2}$.

---

113 **HAKKERT (JEAN).**

Paysage.

Au pied de hautes montagnes coule une rivière paisible longée d'arbres. Quelques personnages sont assis à l'avant-plan d'une route, d'autres marchent. Un cheval blanc, chargé de hardes, est arrêté pendant que son conducteur cause avec un villageois assis au bord du chemin. A droite et à gauche, le paysage est étoffé de bouquets d'arbres.

T. L. 1.19 × 0.81.

---

114 **HALL (E.).**

Judith et Holopherne.

L'héroïne biblique, prête à frapper, se tient debout, l'air inspiré, les yeux levés au ciel. Sa main droite est armée du glaive de sa victime. La main gauche tient, par les cheveux, la tête d'Holopherne, dont le tronc, les bras ballants, se trouve dans la pénombre.

T. H. 2.26 × 1.45.

115 **HALS** (DIRCK).

Intérieur de cabaret.

Deux seigneurs sont attablés devant un nécessaire de fumeur. L'un a les jambes étendues, la tête renversée, la main sur la hanche. Il déguste un verre de vin, que vient de lui servir une femme debout à ses côtés. Un second compagnon fume la pipe. Une dame assise, vue de dos, se chauffe près du foyer. A terre, un chapeau, un panier et une cruche.

B. H. 0.41 $^1/_2$ × 0.36.

---

116 **HALS** (FRANÇOIS). Signé à droite.

Portrait de femme.

Vue à mi-corps, coiffée d'un escoffion de velours noir bordé de dentelles, vêtue d'un fourreau en satin broché et d'une mante en soie noire ; au cou, une guimpe en forme de pélerine, garnie de malines. Des bracelets ornent les bras, les manches se terminent par des manchettes à larges revers, ornées de dentelles. Les mains, ramenées en avant et d'un modelé superbe, tiennent un éventail de plumes rattaché par un ruban de soie noire.

T. H. 0.81 × 0.65.

---

117 **DU MÊME.** (Genre.)

Portrait de femme.

Une femme d'âge mûr, vêtue de noir, et coiffée d'un bonnet à dentelles, est assise, les mains superposées.

B. H. 0.78 × 0.61.

118 **HALS (DIRCK).**

La Partie de cartes.

Des cavaliers et des dames jouent aux cartes, d'autres personnages font galerie. Sur un escabeau on lit le monogramme : D. HALS.

B. L. 0.56 × 0.43.

---

119 **HALS (FRANÇOIS).**

Un philosophe.

Un personnage, les cheveux et la barbe grisonnants, vêtu de noir, coiffé d'un large feutre, le col entouré d'une ample fraise, feuillette un livre déposé sur une table recouverte d'un tapis vert.

B. H. 0.18 × 0.15.

---

120 **HANNEMAN (ADRIEN).**

Portrait de jeune dame.

Jeune femme représentée grandeur nature, vue à mi-corps ; les cheveux frisés sur le front retombent en boucles sur les côtés. Ample guimpe de dentelles et robe noire à garnitures ouvragées. Le bras s'applique à la taille, et la main tourmente une ceinture de soie noire.

Signé et daté : A. HANNEMAN. F. 1657.

T. H. 0.83 × 0.66.

---

121 **HEEM (CORNEILLE DE).**

Nature morte.

Un plateau d'argent, sur lequel se trouvent posés des roses et des raisins, est supporté par un socle en partie couvert d'un tapis ouvragé. A côté de ces accessoires, complétant la composition, on remarque une cruche de grès, quelques feuilles de vigne, des papillons et un escargot.

T. H. 0.53 × 0.46.

122 **HEEM (DE).**

Fruits.

Des fruits divers, abricots, raisins, melons entamés, jonchent une table couverte d'une draperie. Dans un bol en Delft, des framboises et des groseilles ; coupe en argent garnie d'oranges, cerises, etc., etc.

T. L. 0.71 × 0.55.

---

123 **HEEM (J.-D. DE).**

Nature morte.

Une langouste cuite est posée sur un plat, dans lequel est placé également un citron, dont la pelure, à moitié découpée, se déroule en longue spirale. Une faïence de Delft sert de récipient à des cerises. Un verre et des raisins sont posés sur un coffret recouvert d'une étoffe verte à franges d'argent. Près d'un verre à moitié plein, une fiasque à l'italienne, clissée d'osier.

T. H. 0.51 × 0.48.

---

124 **HEEM (D. DE).**

Fruits.

Une table, à demi couverte d'une draperie gris-bleuâtre, supporte un plat d'argent où sont déposés, un citron entamé, une branche de cerises, des raisins, etc. Un verre complète le groupement de cette composition.

Signé : D. HEEM.

B. L. 0.39 1/2 × 0.19 1/2.

---

125 **HEEM (J.-D. DE).**

Nature morte.

Sur une table couverte d'une draperie, un plat d'huitres ouvertes, quelques cerises, des raisins rouges et blancs, une orange, un citron et une poire.

T. L. 0.62 × 0.50.

126 **HEEM (DAVID DE).**

Nature morte.

Deux huitres ouvertes, sont placées au coin d'une table à tapis verdâtre, près d'un pain et d'un citron. Sur un plat de Delft, décoré en camaïeu, des raisins blancs et rouges et une pêche. A proximité, un verre plein et un coffret dont la clef est nouée d'une faveur verte. Au-dessus se trouve posé un nautile et une branche de cerises; à côté un melon entamé. Sur le devant, un citron dont l'écorce découpée se déroule, garnit un plat d'argent.

T. L. 0.84 $^1/_2$ × 0.65.

---

127 **HELMONT (MATHIEU VAN).**

La Partie de cartes.

Six personnes forment brelan. Deux tiennent les cartes; une dame montre son jeu d'un air triomphant Son partenaire, un soldat, regardant ses cartes, semble hésiter à s'avouer vaincu.

Au premier plan, un jeune valet transvase de la liqueur d'un récipient dans un autre ; un homme tourne le dos au spectateur.

A l'avant, des armes déposées par les joueurs, cuirasse, épée, poire à pulverin, forment un joli trophée. Les costumes, du XVIIe siècle, sont très élégamment traités et méritent l'attention des érudits.

Au fond, trois figures près du manteau de la cheminée.

T. L. 0.56 × 0.45 $^1/_2$.

---

128 **DU MÊME.**

Paysage avec figures.

A la gauche du spectateur, une route contournant une éminence couronnée d'arbres. Une dame, montée sur un cheval blanc et quelques autres personnages, se dirigent vers le fond où l'on aperçoit un chemin creux.

B. L. 0.87 × 0.69.

129 **HELST (BARTHÉLEMY VAN DER).** Attribué à

Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, grandeur nature, un jeune homme dont la chevelure retombe sur une collerette plate, bordée de dentelles. Légère moustache. Vêtements noirs. Larges manches, échancrées sur le devant, de façon à montrer des manchettes bouffantes, bordées de dentelles.

T. H. 0.93 × 0.75.

---

130 **HEYDEN (JEAN VAN DER).**

Vue de ville.

Un petit canal passe derrière des maisons. Au bord opposé, une route plantée d'arbres. Un cavalier, monté sur un cheval brun, la traverse.

Un berger assis, le dos appuyé contre un arbre, converse avec un camarade, pendant que leurs troupeaux respectifs paissent le long de la berge.

Tableau d'un extrême fini.

T. L. 0.49 × 0.36.

---

131 **HOBBEMA (MEINDERT).** Attribué à

Paysage.

Un monticule sablonneux, au bas duquel s'est arrêté un chasseur accompagné de sa meute. Vers le sommet apparaissent des toits et un clocher.

B. L. 0.52 × 0.39.

132 **HOECKE** (JEAN VAN DEN).

Sainte Famille.

La Vierge vient d'enlever l'enfant Jésus de sa crèche et lui montre saint Jean accompagné d'un agneau. La Vierge, la tête entourée d'un nimbe, est vêtue d'une tunique rouge et porte un manteau bleu la recouvrant presque entièrement. A l'arrière-plan, saint Joseph accoudé sur le berceau ; un livre est ouvert devant lui.

Paysage au fond. A l'avant-plan, un panier de jonc renfermant des langes.

Bonne conservation.

T. H. 1.41 × 1.37 $^1/_2$.

---

133 **HOOGE** (PIERRE DE).

Intérieur hollandais.

Dans la salle basse d'une maison hollandaise, une femme coiffée d'un béguin blanc est assise dans un fauteuil et s'occupe de couture. Le soir tombe, la ménagère penche la tête sur son travail. Une fillette se dirige vers la porte du fond, conduisant vers une chambrette séparée de la salle principale par une cloison vitrée, à travers laquelle on aperçoit des faïences.

Ce tableau, appartenant à la meilleure manière du célèbre maître hollandais, est d'une extrême distinction ; sa conservation est parfaite.

T. L. 0.60 × 0.52.

Œuvre ayant figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

134 **HUGTENBURG** (JEAN VAN).

Choc de cavalerie.

Deux détachements viennent de se charger. Un porte-étendard donne le coup de grâce à un cavalier désarçonné et engagé sous son cheval. Un nègre monté sur un cheval blanc se défend contre un soldat qui lui décharge un coup de pistolet à brûle-pourpoint. Un blessé est foulé aux pieds des chevaux. A gauche, un soldat monté sur un cheval noir lance un vigoureux coup d'espadon.

B. L. 0.30 $^1/_2$ 0.26.

135 **DU MÊME.**

Halte de cavaliers.

Quatre chasseurs arrêtés dans un site boisé et montagneux, se préparent à prendre une collation. Du gibier abattu se trouve groupé devant eux. Un palefrenier tient par la bride un cheval et un mulet richement caparaçonnés. Un valet couché à plat ventre, près d'un ruiseau, se désaltère en puisant de l'eau dans le creux de la main. Tout à fait à droite, un homme vêtu de rouge se montre, à demi-caché par des broussailles, et appelle ses compagnons.

Signé : J. VAN HUGTENBURG, 1671.

B. L. 0.54 1/2 × 0.53.

---

136 **HUYSMANS (CORNEILLE).**

Paysage historique.

Large et belle composition d'un grand effet décoratif. Dans un site montagneux et très accidenté, des femmes aux costumes voyants occupent une sorte de chemin creux, profondément raviné et encaissé d'arbres ; la lumière frappe d'aplomb une pente abrupte sur laquelle s'étage une forêt impénétrable aux rayons du soleil. Les montagnes bleuissent à l'horizon, le ciel est d'un jet superbe. Nous croyons pouvoir citer cette toile comme une des œuvres capitales du maître malinois.

Signé et daté : J.-B. HUYSMANS, 1696.

T. L. 2.27 × 1.88.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

137 **DU MÊME.**

Paysage.

Site pittoresque et mouvementé. Au premier plan, un villageois fait traverser un gué par un troupeau de vaches.

T. L. 0.40 × 0.29.

138 **INCONNU.** (Monogrammé A. V. B.)

Nature morte.

Un magnifique plat d'argent ciselé, contenant un crabe renversé sur le dos et une orange, est posé sur une table mi-couverte d'un tapis brun. Un verre renversé est à moitié couché sur le plat. Près d'un panier renfermant un jambon entamé, une montre retenue par un ruban bleu et une coquille à reflets nacrés. Au centre se dresse un beau vidrecome en or entouré de raisins et pêches. Des raisins garnissent une coupe; sur un plat d'argent, un citron découpé. Une buire d'argent est renversée sur un plateau près d'un petit panier de fraises.

T. L. 1.18 × 0.96.

---

139 **INCONNU.**

Le Bac.

Un bac transporte une voiture attelée de deux chevaux. Sur la rive, un chemin à pente rapide. Un cavalier qui vient de passer la rivière, monte la berge, menant son cheval par la bride. Un veneur est assis sur le rivage. A l'horizon se montrent des navires à voile.

Monogrammé Q. V. B.

B. L. 0.57 $^{1}/_{2}$ × 0.41.

---

140 **INCONNU.**

Cabaret flamand.

A l'intérieur d'une salle enfumée, des villageois célèbrent leur kermesse. Quelques-uns mangent, d'autres dansent. Les ménétriers occupent le premier plan. L'hôte met des tonneaux en perce, sur la droite.

Monogramme marquant l'un des tonneaux : H. K.

T. L. 0.84 × 0.61.

141 **INCONNU.**

La Plage.

Des pêcheurs sont réunis sur une plage et se partagent le produit d'une de leurs expéditions. Des poissons gisent sur la grève. Une voiture, dans laquelle de nombreuses personnes sont assises, arrive par une descente. A droite, une barque occupée par des baigneurs. Au fond, la mer où se montrent quelques navires.

Monogramme : J. K. C.

B. L. 0.74 × 0.53 $^1/_2$.

142 **INCONNU.** (Daté, n° 1655.)

Quelques bâteaux de pêche et un navire à voile sillonnent une mer unie et calme. Un voilier prend le large; il est suivi d'un canot contenant des passagers. Au premier plan, trois pêcheurs montant une barque, retirent leurs filets.

B. L. 0.55 $^1/_2$ × 0.40.

143 **INCONNU.** (Monogrammé S. V. R.)

Paysage.

Un pont conduit à un village. Une femme le traverse. Un pêcheur à la ligne accompagné d'un chien se dirige vers la rive.

A gauche, chemin bordé d'arbres.

B. L. 0.30 × 0.28.

144 **JARDIN (CHARLES DU).** Attribué à

Paysage et animaux.

Près d'une ferme, une vache est arrêtée, se montrant de profil. Une femme s'occupe de la traire, elle porte une jaquette bleue, un jupon rouge, mouchoir et tablier blancs ; à ses côtés est couché un chien noir tâché de feu. Le joug destiné à porter les seaux de lait est jeté sur l'herbe.

T. L. 0.71 × 0.59 $^1/_2$.

145 **JORDAENS (JACQUES).**

Mars et Vénus.

Mars debout au bord de la mer est vêtu d'un ample palium de brocart; il s'appuie du bras droit sur la croupe d'un cheval blanc. Vénus à ses côtés, portant un manteau la drapant à demi, avance la main vers Mars. Aux pieds de Vénus, un homme nu, à la peau basanée, semble attendre les ordres du dieu de la guerre. A l'avant-plan, des amours portant des attributs guerriers. Sur la gauche, un groupe de tritons et de naïades se jouent au bord de la grève ; l'une d'elles sonne de la conque.

Dans les nuages apparaissent Jupiter et Junon. Mercure coiffé du pétase et ses talonnières aux pieds s'élance vers Mars, la main droite étendue, tandis que la gauche tient le caducée.

T. H. 1.44 × 1.35.

---

146 **DU MÊME.**

Pan et Syrinx.

Le dieu Pan poursuit la nymphe Syrinx qui, pour échapper à son répugnant contact, se jette dans les ondes d'un fleuve représenté au premier plan par un personnage accroupi tenant une urne.

T. H. 1.75 × 1.22.

---

147 **KALF (GUILLAUME).**

Nature morte.

Un agneau, les quatre pieds réunis par un seul lien, est posé sur une table en partie couverte d'une nappe.

A côté, un pot de terre cuite vernissée renferme des choux, etc. Un petit tonneau à harengs est placé côte à côte d'un grès brun, de la forme dite : gourde de moissonneurs, et d'un panier renfermant des panais.

B. L. 1.02 × 0.67 1/2.

148 **KESSEL (JEAN VAN).**

Le Singe pharmacien.

Des singes et des chats prennent leurs ébats près d'un arbre; un singe déguisé en matassin applique les ressources de son art à un chat, que d'autres singes tiennent en respect.

Cuivre. L. 0.22 ½ × 0.17.

149 **KEULEN (JANSON VAN).**

Portrait.

Un gentilhomme, les cheveux blancs et la moustache blanche en croc, est représenté à mi-corps revêtu d'une armure dans le type du XVIIe siècle, noire à clous dorés. Il porte une collerette de dentelles; un large ruban, entourant le cou, supporte l'insigne d'un ordre militaire. La main droite, couverte d'un gantelet, tient un bâton de commandement. La main gauche s'appuie sur un armet à visière levée, capitonné à l'intérieur de velours rouge frappé.

Beau portrait, costume intéressant.

T. H. 1.08 × 0.92.

A figuré à l'Exposition Néerlandaise.

150 **KLOMP (ALBERT).**

Pâturage.

Dans une prairie verdoyante, entourée d'arbres, des vaches et moutons font leur sieste.

T. L. 0.53 × 0.45.

151 **LACTORIUS (N.).**

Fleurs.

Bouquet composé de roses, de pavots rouges et de diverses fleurs groupées dans un vase de cristal; à pied d'or ciselé, posé sur socle de marbre. A la base se glisse un escargot.

Signé et daté : N. LACTORIUS, 1667.

T. H. 0.63 × 0.52 1/2.

---

152 **LAMBRECHTS.**

Intérieur. — La Querelle de cabaret.

Un couple d'un certain âge est assis au cabaret devant un tonneau transformé en table et sur lequel le couvert est mis. L'homme, après s'être, apparemment, querellé avec sa compagne, lui tourne le dos. L'air agacé, il fait craquer les ongles de la main droite; le bras gauche, pendant nonchalemment, soutient une canette. Deux femmes s'empressent près de l'épouse, objet de cette algarade.

T. H. 0.39 × 0.32 1/2.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

153 **DU MÊME.**

Intérieur. — La Gronderie.

Attablés dans un cabaret, un homme et une femme font des remontrances à une jeune fille assise devant eux. La leçon paraît fort mal reçue; la jeune fille, le regard indécis, tourmente son corsage et son tablier avec dépit. Un quatrième personnage suit cette scène d'un air narquois. Deux figures servent à étoffer le fond de cette composition, spirituellement touchée et d'une conservation parfaite.

T. H. 0.38 1/2 × 0.32.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise; il forme pendant au précédent numéro.

154 **LANEN (CHRISTOPHE VAN DER).**

Le Menuet.

Par une large baie, on aperçoit l'intérieur d'un salon prenant vue sur un parc. Les murs sont lambrissés de tapisseries et décorés de tableaux.

Des cavaliers et des dames exécutent un menuet. Un seigneur invite à la danse une jeune fille, richement vêtue, dont la contenance présage un refus. Une dame se tient aux côtés de la jeune fille. Derrière ce groupe, on aperçoit des dames et des cavaliers se préparant à la danse. A gauche, vers l'arrière-plan, un valet offre des rafraîchissements à des musiciens. Cette scène est éclairée par une fenêtre à moitié couverte d'une draperie sombre.

Excellente conservation.

B. L. 1.03 × 0.74.

---

155 **DU MÊME.**

La Partie de cartes.

Trois joueurs sont attablés au tapis vert, près d'un bon feu. Deux dames, dont l'une est vêtue d'une robe lie-de-vin, l'autre de soie noire, se sont jointes à ce groupe. Elles ont pour société un jeune seigneur au pourpoint gris clair, coiffé d'un chapeau à panache. Un autre personnage, en costume analogue, fume sa pipe en suivant le jeu. Trois escabeaux sculptés servent de sièges. Au fond, on aperçoit un lit à baldaquin.

B. L. 0.51 × 0.38.

---

156 **DU MÊME.**

Intérieur.

Des cavaliers font les empressés près de jeunes dames.

B. L. 0.53 × 0.41.

157 **DU MÊME.**

La Partie de jacquet.

Un cavalier ayant pour partenaire une jeune femme blonde, fait une partie de jacquet. Un personnage, la pipe aux lèvres, suit le jeu avec intérêt.

A droite et à gauche de ce groupe, des couples en conversation.

B. L. 0.56 × 0.39.

---

158 **DU MÊME.**

La Partie de musique.

Huit personnes réunies dans un salon, se livrent, d'après leurs prédilections, à divers plaisirs. Un cavalier s'accompagne de la guitare, un autre vient de remplir son verre, pendant que son voisin porte une santé. Quelques personnages goûtent les charmes d'une causerie animée.

B. L. 1.17 × 0.76.

---

159 **LEDOUX (PHILIBERTE).**

Portrait.

L'artiste a reproduit les traits d'une charmante jeune fille représentée en buste. La chevelure brune et bouclée retombe sur les épaules. Un cordon de perles entoure le cou et orne le corsage de soie verte de la robe. Des dentelles garnissent en bordure la chemisette et les manches. Une étoffe légère et flottante est maintenue vers le milieu de la poitrine par un bijou garni d'une grosse perle.

Le regard est tendre et langoureux; les mains retiennent une flèche enrubannée et enguirlandée de fleurs.

Ce joli portrait, dans la manière aimable du XVIIIe siècle, est d'une conservation excellente.

T. Ovale. H. 0.77 × 0.65.

160 **LINGELBACH (JEAN).**

Le Débarcadère.

Un navire vient de décharger, à quai, une partie de sa cargaison. Plusieurs personnages prennent possession des colis qui leur appartiennent ; d'autres, debout ou assis, semblent discourir. Un cheval gris-clair attend que sa charge soit prête.

T. L. 0.55 × 0.41.

161 **DU MÊME.**

Halte de Chasseurs.

Des chasseurs se sont arrêtés sur le sommet d'une colline se profilant sur le ciel. L'un, le fusil au bras, tient la bride de son cheval blanc. Près de lui, un fauconnier couple deux lévriers. Un troisième chasseur, vu de dos, est monté sur un cheval brun ; il a le faucon au poing. Deux chiens l'accompagnent. Un valet s'avance dans le fond, menant la meute.

B. L. 0.26 1/2 × 0.19.

Vente Beissel.

162 **DU MÊME.**

La Causerie.

Une femme coiffée à l'italienne, assise près d'un arbre, a pour interlocuteurs deux hommes, dont l'un, vêtu d'une peau de bique écoute attentivement, le menton appuyé sur la main. Le second, coiffé d'un chapeau à grands bords, les mains croisées sur le genou, est accompagné d'un chien.

Plus loin, une villageoise, montée sur un âne et accompagnée d'un homme, gravit un chemin montant et se dirige vers le groupe de causeurs.

B. L. 0.44 × 0.35.

163 **LOON** (THÉODORE VAN).

La Vierge et l'Enfant.

La Vierge vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, la main couvrant en partie la poitrine, contemple son fils assis sur ses genoux. L'Enfant Jésus est vêtu d'une robe blanche, coulissée vers le haut par des rubans verts. Une étoffe de bure lui enveloppe le bas du corps. De la main droite levée, il semble bénir.

Cuivre. H. 0.20 × 0.15.

---

164 **LOOTEN** (JEAN).

Paysage.

Deux personnages traversent une passerelle jetée sur un torrent formant une chute. A gauche, de grandes futaies; à droite, une masure et des troncs d'arbres brisés. Effet de soleil couchant.

T. L. 1.63 × 1.18.

---

165 **LYS** (JEAN VAN DER).

Paysage et portraits.

Sous un bouquet d'arbres, dans un parc, est groupée une famille. Une jeune mère, vêtue d'une robe bleue, tient sur ses genoux son nourisson posé sur des langes. Près d'elle, assis par terre, un jeune enfant, vêtu d'une tunique, tient à la main une grappe de raisin. Sa sœur se dirige vers lui ; elle est vêtue d'une robe grise et d'une ample draperie jaune entourant la taille. Un cavalier debout tient son fusil. Près de lui, une dame et un petit garçon. Au milieu du groupe, un adolescent un bâton à la main et suivi de deux lévriers. On aperçoit, à l'arrière-plan, un chasseur portant un lièvre. Au fond aussi, un bœuf et une chèvre. A droite, sur une éminence, des ruines. Trophée de gibier à l'avant-plan. Sur un fragment de rocher on lit le monogramme *V. D. L.*

Parfaite conservation.

T. L. 1.29 × 1.73.

166 **MAAS (DIRCK).**

La Cantine.

Un officier, monté sur un cheval blanc, s'est arrêté près d'une cantine. Il semble porter la santé de l'hôtesse. Au second plan, près d'un fourgon dételé, un lancier faisant sentinelle.

On aperçoit au fond une ville assiégée.

B. L. 0.32 1/2 × 0.25 1/2.

---

167 **DU MÊME.**

Le Départ pour la chasse.

Un seigneur, en habit de chasse, fait caracoler un fringant cheval isabelle. Son compagnon s'apprète à monter un cheval noir. Deux chiens l'accompagnent. Des cavaliers se montrent dans le lointain.

B. L. 0.32 1/2 × 0.25 1/2.

Ce tableau ayant figuré à l'Exposition Néerlandaise, ainsi que le précédent, avec lequel il forme pendant, provient, ainsi que lui, de la vente Van den Schrieck.

---

168 **DU MÊME.**

Le Camp.

La scène se passe aux abords d'une cantine dont l'installation, des plus simples, se compose d'une bâche attachée au sommet d'un arbre et fixée à ras du sol par des piquets. Un gamin tient un cheval gris par la bride. Sur un banc, un soldat lutine une jeune femme qui fait mine de lui résister. Trois soldats à cheval s'amusent de cette feinte querelle. L'hôtesse, un verre et un broc à la main, se joint à l'hilarité générale. Sur le devant de cette composition une jeune femme allaite son enfant. Un homme est couché à ses pieds. Un fourgon, attelé de plusieurs chevaux, transporte des bagages vers le camp, dont on aperçoit au loin les premières tentes.

Tableau bien conservé, signé : D. MAAS.

T. H. 0.65 × 0.53.

169 **MAAS (NICOLAS).**

Portrait.

Portrait d'une jeune femme, les cheveux poudrés et frisés ; le cou est entouré d'un rang de perles fines ; des perles analogues forment pendants d'oreilles. Corsage décolleté rehaussé par une élégante garniture de dentelles et fermé, sur la poitrine, par un bijou. Une mante bleu-turquoise, tramée d'or, est négligemment jetée sur les épaules, les extrêmités ramenées en avant. Au fond, un paysage que dore le soleil couchant. Une bordure, peinte en ovale, encadre ce portrait, très pur de conservation.

Monogramme N. M.

T. H. 0.55 × 0.45.

---

170 **DU MÊME.**

Famille dans un parc.

Près d'une fontaine, est assise une dame dont la physionomie respire l'aisance et la santé. Les cheveux gris cendrés retombent en boucles sur les épaules décolletées. Elle porte un ample vêtement noir sur lequel tranche une écharpe grise. Une petite fille, vêtue d'un jupon jaune et d'une tunique de soie bleue, offre à sa mère des roses qu'elle vient de cueillir. Un jeune garçon debout, vu de trois-quarts, porte un vêtement gorge de pigeon, par dessus lequel se drape une écharpe rouge. De la main droite, il tient un épieu de chasse ; il mène en laisse un chien. Sur la droite, un épagneul blanc et noir lève la tête en aboyant.

Au fond, une échappée de ciel et des arbres.

Signé : MAES.

T. L. 1.03 × 0.87.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

171

DU MÊME.

Portrait de femme.

Le modèle, jeune encore, est poudré à frimas ; des boucles retombent sur les épaules. Robe de satin blanc décolletée, dont le corsage est rattaché par un bijou orné de perles. Rangée de perles au cou et boucles d'oreilles complétant la garniture. La main droite ramène sur la poitrine une draperie vert-émeraude qui retombe en plis gracieux ; le bras gauche est ramené en avant.

Au fond, un ciel couvert ; sur la droite, une colonne de péristyle.

Signé et daté : N. MAES, 1672.

B. H. 0.65 × 0.47.

172

DU MÊME.

Intérieur.

A la clarté d'une lampe accrochée à la muraille, une mère de famille vaque aux soins du ménage. Elle épluche des pommes : Un petit garçon bat du tambour. Près de son berceau, un enfant est assis sur une petite chaise basse. Au fond, par une fenêtre dont le rideau rouge est à moitié tiré, on aperçoit la rue déjà plongée dans une obscurité complète.

Cette scène est vivement éclairée à la Rembrandt.

B. L. 0.56 × 0.46.

173

MARNE (LOUIS DE).

La Plage.

Une barque hisse la voile, prête à partir. Un vieux loup de mer se fait porter à bord sur le dos d'un jeune marin ; un autre porteur est chargé de provisions ; la marée couvre la grève. Deux pêcheurs prennent congé de leur famille. A droite, une cariole dans laquelle on aperçoit deux jeunes filles et un troupier. A l'horizon, sous un ciel nuageux, très délicatement traité, on aperçoit, d'une part, la mer couverte de navires, de l'autre, une forteresse couronnant des falaises.

Signé et daté : DE MARNE, F. 1810.

B. L. 0.29 × 0.12 $^1/_2$.

174 **DU MÊME.**

Le Retour du Soldat.

Un grenadier de la Première République est rentré dans ses foyers. Son vieux père lui souhaite la bienvenue, tandis que la mère se croise les mains, admirant la bonne mine du troupier. Les voisins se joignent à la famille pour accueillir le nouvel arrivant. Une jeune fille, rouge de plaisir, montre à ses amis la croix d'honneur attachée sur la poitrine du soldat. Un petit garçon cherche à atteindre le brillant hochet. Une servante s'empresse de mettre le couvert. Un homme, vu de dos, contemple cette scène de famille. Sur la droite, dans une sorte d'étable bretonne, une femme traît une vache. On lit le monogramme du peintre, D. M., sur un sac de farine qu'un des personnages, à l'avant-plan, se prépare à enlever.

B. L. 0.27 × 0.21.

---

175 **MAY (DE).**

La Chapelle.

Un cavalier se découvre respectueusement en traversant une grand'route, à la vue d'une chapelle consacrée à la Vierge et près de laquelle des villageois sont en prières.

Plus loin, passent une femme assise sur un mulet et un homme conduisant un troupeau de bétail.

Signé : DE MAY, 1830.

B. L. 0.26 × 0.18 $^1/_2$.

---

176 **MARNE (LOUIS DE).**

Paysage.

Un berger menant son troupeau et une villageoise montant un cheval, suivent une route bordée de maisons et menant à la campagne par une porte de ville.

B. L. 0.24 × 0.17.

Provient de la vente Beissel.

177 **DU MÊME.**

Paysage.

Un pont de bois conduit de l'avant-plan vers le fond. Il est traversé par une femme conduisant une vache. A droite, des bûcherons transportent des troncs d'arbres qu'ils viennent d'abattre. Au premier plan, un homme pêche à la ligne. Au fond, un rideau de montagnes et de bois touffus.

B. L. 0.47 × 0.17.

---

178 **METSYS (QUENTIN).**

Ecce Homo.

Le Christ, couronné d'épines et le sceptre de roseau à la main, est présenté au peuple par Pilate. Un soldat romain tient le Sauveur par les cheveux.

Peint sur fond doré.

B. L. 0.89 × 0.75.

---

179 **METZU (GABRIEL).**

La Collation.

Une dame blonde est placée de face, vêtue d'une douillette de satin broché, bordée d'hermine, sur une jupe de soie jaune-orange. Elle tient d'une main une canette en faïence blanche de Delft ; de l'autre main elle élève un verre à vin à hauteur d'une cage d'où sort un perroquet qui s'apprête à boire sans façon.

Une soubrette dépose sur une table à tapis rouge, un plateau et une buire d'argent ciselé. Un rideau vert, attaché vers le haut, drape le fond.

T. H. 0.30 × 0.22 1/2.

180 **MEYER (HANS DE).**

La Plage hollandaise.

Une foule de personnes se pressent sur une plage où viennent d'aborder des barques de pêche.

Sur la gauche, un long chariot à claire-voie, attelé de deux chevaux, amène quantité de personnages en excursion. Une extrême animation se remarque dans ce tableau. Un cavalier, monté sur un cheval blanc et le manteau rouge sur l'épaule, jette une note claire au milieu des costumes sombres qui dominent. Au premier plan, un veneur couple deux lévriers.

Signé à droite : H.-D. MEYER.

B. L. 1.23 × 0.88 ½.

---

181 **MICHAU (THÉOBALD).**

Paysage et figures.

Des femmes traversent un site ombragé d'arbres. A l'avant-plan, un ruisseau, animaux et figures.

Belle conservation.

T. L. 0.57 × 0.55.

---

182 **MICHIEL (LOUIS).**

Nature morte.

Sur un socle de marbre sculpté sont posés des pêches, des raisins bleus et blancs ainsi que des nèfles et un melon entamé, entourés de feuillages.

T. H. 0.60 × 0.49.

183 **MIERIS (FRANÇOIS).**

La Partie de jacquet.

Une brillante société est groupée dans un salon. Un jeune seigneur, vêtu d'un pourpoint de satin à manches tailladées et coiffé d'un large feutre, est assis près d'une table à tapis vert. Son partenaire, debout, s'appuie d'une main sur la table et de l'autre, ramasse les dés. Un troisième personnage, assis plus loin, fume la pipe, les coudes sur la table, et suit les coups des joueurs, le menton posé sur la main. A l'avant-plan, un escabeau porte des parties de musique et une mandoline. A droite, un bahut sculpté; au fond, une carte de géographie ornant le mur.

Tableau d'un grand fini.

B. L. 0.23 × 0.18 $^1/_2$.

---

184 **DU MÊME.**

La Consultation.

Un médecin a été appelé dans une famille aisée. Sa cliente, affaissée entre les bras d'une vieille femme, semble plongée dans une syncope dont on ne parvient pas à la tirer. Elle porte une robe de satin écru, une douillette de velours rouge bordée d'hermine et, sur la tête, une capeline de velours recouvrant un serre-tête de toile blanche. Le praticien, debout près de la malade, porte à la hauteur des yeux, un flacon dont il contemple le contenu avec une moue qui présage un fâcheux diagnostic. Près de lui, une jeune fille attend anxieusement l'arrêt qui suivra cet examen. Sous le manteau de la cheminée, on aperçoit une jeune femme en pleurs.

De riches accessoires meublent cette composition pleine d'observation et de vérité.

T. H. 0.46 × 0.33,

185 **MIGNON (ABRAHAM).**

Nature morte et tableau.

Un cadre exagone est suspendu à la muraille par un ruban de soie bleue. L'artiste y a représenté un ange qui, profitant du sommeil d'un geôlier, donne la liberté à un captif. Autour de ce cadre, des légumes, des fruits et des fleurs forment guirlande. Parmi ces accessoires, brillamment exécutés, se jouent des insectes et des papillons.

Très beau tableau monogrammé : A. M. 1677.

T. L. 0.92 1/2 × 0.67.

---

186 **MOLENAER (NICOLAS).**

Halte de Cavaliers.

Un cavalier et une amazone font halte devant une auberge de village ombragée d'arbres. Respectivement, ils montent un cheval brun et un cheval blanc.

Quelques personnes se montrent sur le seuil de la maison. Au premier plan, deux personnages, dont l'un assis, font la conversation.

Signé : K. MOLENAER.

B. H. 0.36 × 0.33.

Ce tableau provient de la vente Thys.

---

187 **DU MÊME.**

Paysage avec figures.

Quelques personnes sont assises près d'un chemin montant vers un pont. Un homme transporte des paniers sur une charrette. Un jeune garçon mène un porc en le battant. Sur la gauche, ferme entourée d'arbres.

B. L. 0.64 × 0.47 1/2.

188 **MOLENAER (JEAN).**

La Halte à l'auberge.

Des cavaliers et des piétons se sont arrêtés devant une hôtellerie, au centre d'une grosse bourgade, dont les constructions, entourées d'arbres, bordent la route. Des valets apportent la nourriture des chevaux. Une femme tire l'eau d'un puits.

Tableau très mouvementé et d'une parfaite conservation.

B. L. 1.12 × 0.79.

---

189 **MOLYN (PIERRE).**

Paysage avec figures.

Quelques maisons, entourées d'arbres et ceinturées d'une clôture de bois vermoulu, bordent une route sablonneuse, près d'un monticule peu élevé. A l'avant-plan, deux chasseurs. Plus loin, des cavaliers et des piétons sont arrêtés devant une auberge, près d'une voiture dont l'attelage mange dans une auge. Cette scène est vivement éclairée et exécutée avec beaucoup d'éclat.

B. L. 1.08 × 0.73.

---

190 **MOLYN (PIERRE dit : LE VIEUX).**

Paysage.

Une rivière dont le bord est planté d'arbres à travers lesquels on aperçoit le clocher d'un village. Sur la rive, des bestiaux les uns couchés, les autres debout.

Au premier plan, dans la pénombre, une barque de pêcheurs. Deux hommes retirent les filets tandis que le troisième pousse sa barque le long de la berge. Le clair-obscur où est tenu ce groupe, fait mieux ressortir la partie principale du tableau, baignée d'une atmosphère lumineuse.

Belle œuvre, de la meilleure époque du maître.

B. L. 0.32 × 0.31.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

191 **MONI (LOUIS DE).**

Les Bulles de savon.

Un jeune garçon, assis près d'une fenêtre sur le rebord de laquelle pend une draperie rouge, s'amuse à lancer des bulles de savon. Sa coiffure, une toque rouge à plumes blanches, est placée à côté de lui, ainsi qu'un flacon où baigne la tige d'un tournesol.

T. H. 0.30 × 0.24.

---

192 **MOUCHERON (FRÉDÉRIC).**

Paysage italien.

Le soleil, près de descendre à l'horizon, jette ses derniers rayons sur ce paysage envahi par le crépuscule. Une femme montée sur un mulet, suit une route que borde un massif d'arbres. Un chien la précède en aboyant. Au centre, une eau tranquille.

T. L. 0.90 × 0.67 1/2.

---

193 **DU MÊME.**

Paysage.

Chemin creux bordé de plantations dont les feuillages flétris par l'automne ont une grande variété de colorations. C'est l'heure du soleil couchant : un rayon lumineux frappe la route entourée d'une eau tranquille. Une femme se repose près d'une fontaine où se désaltère un chien. Un âne portant un bât est descendu au bord de la rivière. Au fond, des montagnes et une forêt.

T. L. 0.84 1/2 × 0.68.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

194 **MOUCHERON et VELDE (VAN DE).**

Le Bal champêtre.

Une fontaine monumentale, près de laquelle se dresse une statue, s'élève au centre d'un parc magnifique. Sur la margelle de la vasque est assis un cavalier jouant de la mandoline; près de lui, un homme drapé dans un large manteau et une jeune femme. Un autre couple se livre aux plaisirs de la danse. Un homme couché à l'avant-plan, appuyé sur le coude, contemple les danseurs. Dans le lointain, un personnage puise à un bassin qu'alimente un jet d'eau.

Cette scène se passe sur une terrasse entourée de rampes à balustres, d'où un grand escalier conduit vers un bois touffu. Vers la gauche, dans le clair-obsur, une colonne à chapiteau, en partie cachée par les broussailles et les branches des arbres qui l'entourent.

Facture très minutieuse et admirable conservation.

Signé : MOUCHERON.

B. L. 0.56 × 0.41.

---

195 **MOYAART (CHRÉTIEN-LOUIS).**

Jacob et ses fils.

Jacob est assis à l'ombre d'un grand arbre près de sa demeure; ses fils viennent de lui annoncer la mort de leur frère Joseph et, en témoignage de leur récit mensonger, lui montrent la tunique de leur victime.

Le patriarche lève au ciel ses regards désolés et s'arrache les vêtements. Un jeune garçon debout près de lui, fond en larmes. Deux femmes joignent les mains dans l'attitude du désespoir. Contrastant avec ce groupe classique, des enfants rient aux éclats de ce que leur raconte un de leurs camarades. Ces figures se détachent en vigueur sur un mur vivement éclairé.

Aux pieds de Jacob est couché son chien; à côté, et dans l'ombre, une chèvre.

Par dessus la muraille se penche une femme allaitant un nourisson.

Tableau remarquable par la variété d'expression des figures et par sa belle conservation.

Signé : C.-L. MOYART, A. 1624.

B. H. 1.54 × 1.32.

196 **MUSSCHER (MICHEL VAN).**

Portrait.

Un homme encore jeune est représenté à mi-corps ; il a d'abondants cheveux blonds et porte une robe de chambre de soie mordorée claire.

Sa main fait un geste d'appel. Sur une table sont déposés des livres, des papiers, un écritoire. Au fond, on aperçoit une construction entourée d'arbres, une fontaine dont la vasque est soutenue par des amours et une rampe à balustres entourée de roses.

T. H. 0.40 × 0.32 1/2

---

197 **DU MÊME.**

Portrait.

Jeune femme représentée à mi-corps, assise dans un parc. Elle porte une colerette de dentelles, ornant une robe gorge de pigeon. Sa tunique entr'ouverte du bas, laisse voir une jupe en soie bleue; une ceinture de même nuance complète le costume.

Un rideau enroulé autour d'une colonne laisse voir une échappée de paysage, et retombe couvrant de ses plis une table sculptée.

T. H. 0.32 1/2 × 0.33.

Ce tableau forme le pendant du précédent numéro.

---

198 **NEEFS (PIERRE).**

Intérieur d'Église.

Un coup de lumière éclaire le milieu d'une église. Plusieurs figures, au centre; à gauche, un prêtre officiant.

B. Ovale. 0.17 1/2 × 0.13 1/2.

199 **DU MÊME.**

Intérieur d'Église.

Intérieur d'un temple réformé; des voûtes à colonnades se prolongent à perte de vue. Quantité de personnages. Tableau d'une belle exécution et d'une grande pureté.

B. L. 0.49 × 0.37.

---

200 **NEER (ARTHUR VAN DER).**

Clair de lune.

Canal hollandais longé d'une route bordée d'arbres et de maisons. Quelques personnages. Barque avec figures. Arbrisseaux à l'avant-plan.

B. L. 0.77 × 0.51.

---

201 **NETSCHER (CONSTANTIN).**

Portrait de jeune fille.

Représentée presqu'en pied, une jeune et jolie personne est assise tenant une corbeille de fleurs et de fruits. Ses cheveux, bouclés, d'un blond cendré, sont relevés sur le sommet de la tête. Robe bleue décolletée, brochée de fleurs d'or; écharpe rose. Une draperie frangée d'or retombe sur la rampe à balustres d'une terrasse. Dans le fond, un parc.

Signé et daté : C. NETSCHER : 1603.

T. H. 0.53 × 0.42.

202 **OMMEGANCK (BALTHASAR-PAUL).**

Le Pâturage.

Une fermière vient de traire une vache arrêtée près d'une maison qu'ombragent les vastes rameaux d'un arbre. Elle donne une jatte de lait à un enfant debout à côté d'elle. Un seau de lait est à portée de sa main. La vache, couleur isabelle, est magnifiquement éclairée. Dans un verger contigu, on voit deux vaches, l'une debout, l'autre couchée. A l'avant-plan, picorent une poule et un coq.

Tableau d'un grand fini et d'une belle couleur.

Signé au bas : P.-B. OMMEGANCK.

B. L. 0.50 × 0.38.

---

203 **DU MÊME.**

Le Bœuf.

Près d'une ferme de chétive apparence, entourée de bois, un bœuf mis au vert rumine; au fond, une rivière.

Signé à droite : B.-P. OMMEGANCK.

T. L. 0.46 1/2 × 0.39.

---

204 **ORLEY (BERNARD VAN).**

Vierge à l'Enfant.

La Vierge porte l'enfant divin; elle l'embrasse et le caresse avec une tendresse maternelle.

Le fond est formé d'un nimbe rouge-feu dans lequel planent quatre anges.

B. L. 0.47 × 0.35.

205 **OSTADE (ISAAC VAN).**

L'École villageoise.

Un vieux maître d'école donne une leçon d'écriture à de nombreux élèves dont beaucoup sont d'un âge mûr. Pendant que le maître est absorbé par ses démonstrations, quelques écoliers font preuve d'une extrême indiscipline. Au premier plan, divers accessoires peu pédagogiques, parmi lesquels une cuve à lessiver et même un soulier.

B. L. 0.61 × 0.39 1/2.

Provient de la vente de M. Burtin.

---

206 **DU MÊME.**

L'Atre.

Un couple campagnard, au chef grisonnant, se chauffe près du foyer d'une ferme rustique. Le vieillard tient sa pipe à la main. Près de ces deux personnages, un berceau.

Tableau d'une grande pureté et d'un effet rembranesque.

Vers le bas on lit le monogramme : J. V. O.

Bois. H. 0.37 × 0.31.

---

207 **DU MÊME.**

L'Emménagement de la Fiancée.

Une fiancée campagnarde est assise au fond d'une vaste salle, couronnée de roses blanches. Elle se frotte les mains de plaisir, pendant que chacun des parents, amis et voisins, lui apporte un ustensile ou un objet destiné à composer son futur mobilier.

B. L. 0.36 1/2 × 0.27.

208 **DU MÊME.**

Le Charcutier.

Un porc éventré est accroché aux barreaux d'une échelle, appuyée au mur près de l'âtre. Le charcutier, tout en conversant avec la fermière, recouvre d'un linge un panier renfermant des déchets de viande. Une casserole, un chapelet d'oignons, pendent au mur.

Trois enfants sont accroupis dans le fond.

Superbe tableau du maître, complètement pur.

B. Ovale. 0.32 × 0.28 1/2.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

209 **OSTADE (ADRIEN).**

Même sujet.

Le tueur de porc vient d'étaler sa victime sur les montants d'une échelle dans la grange d'une ferme flamande. Un aide, le couteau entre les dents, jette quelques seaux d'eau à l'intérieur du corps de la bête. Le charcutier, le poing sur la hanche, la taille cambrée, semble tout fier de son travail.

Dans le fond, quelques personnages.

Un homme, appuyé à la rampe d'un escalier occupant le haut de la composition, tend un verre plein à l'opérateur, de l'air le plus engageant.

Signé : A. OSTADE.

B. H. 0.65 × 0.45.

---

210 **PANNINI (J.-PAUL).**

Ruines antiques.

Un temple orné de bas-reliefs; des arbres et des substructions l'entourent.

Au premier plan, deux figures

T. H. 0.59 × 0.49.

211 **PEETERS (JEAN).**

Marine.

Une tempête est imminente. Dans le lointain, un navire, toutes voiles dehors, s'efforce de rentrer au port.

Un rameur, gouvernant difficilement son canot, lutte contre la houle, au centre du tableau. A droite, un terrain entouré de pilotis; les vagues déferlent avec force sur les estacades où s'élève la maisonnette du gardien d'un phare.

Tableau d'une parfaite conservation.

Cuivre. L. 0.34 × 0.25.

---

212 **DU MÊME.**

Marine et Bâtiments.

Un navire est balotté par une mer orageuse, dans une sorte de chenal près d'une ville, dont, par-dessus les remparts, on aperçoit le clocher et les habitations. A gauche, un bâteau de pêche dont le mât est descendu et repose le long de la coque. Dans le lointain, d'autres bâtiments à voile.

Conservation irréprochable.

Cuivre. L. 0.34 $^1/_2$ × 0.25.

Ce tableau forme pendant au n° 213.

---

213 **DU MÊME.**

Marine.

Mer calme sillonnée par des barques de pêche. Des pêcheurs jettent leurs filets. A l'horizon point le clocher d'une église.

B. L. 0.34 $^1/_2$ × 0.22.

Cette tableau forme pendant au précédent numéro.

214 **PIAZETTA (JEAN-BAPTISTE).**

L'Éducation de la Vierge.

Sainte-Anne donne une leçon de lecture à la Vierge qui semble épeler en suivant les lettres du doigt. Saint-Joachim, les cheveux et la barbe grisonnants, écoute, appuyé sur son bâton.

T. L. 0.82 × 0.80.

---

215 **POEL (EGBERT VAN DER).**

Le Cochon gras.

Une échelle sur laquelle s'étale le porc ouvert et paré, est appuyée contre un soliveau de la grange. Deux enfants se sont emparés de la vessie et des boyaux de la bête et s'amusent à les gonfler d'air. Un chien a dérobé un morceau de viande dont il se régale sans façon. Des parties dépecées sont déjà mises au saloir. Par une porte ouverte au fond, on aperçoit la campagne.

B. H. 0.65 × 0.50.

Ce tableau, d'une superbe exécution et d'une conservation parfaite, a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

216 **DU MÊME.**

La Lessive.

Près d'une ferme flanquée d'un hangar, coule une rivière où des canards, en troupe, prennent leurs ébats, pendant qu'une lavandière y rince sa lessive. Près de la maison, se dresse une table autour de laquelle sont disposés divers accessoires de buanderie et de ménage.

Au fond, un jeune garçon portant deux seaux.

B. L. 0.26 × 0.22 $^1/_2$.

217 **POELENBURG (CORNEILLE VAN).**

Diane surprise.

Diane et ses nymphes se baignent dans une nappe d'eau transparente, non loin de contructions antiques et délabrées. Actéon se montrant à mi-corps, par dessus un pli de terrain, lance un regard indiscret à la déesse.

Conservation parfaite.

B. L. 0.40 1/2 × 0.33.

---

218 **AU MÊME** (Attribué).

Un homme et une femme costumés à l'antique, causent assis sur un tertre, dans un site coupé par un précipice où bouillonne une chute d'eau. Un arbre rabougri abrite le couple.

B. H. 0.15 1/2 × 0.11 1/2.

---

219 **POTTER (PIERRE).**

Vaches au pâturage.

Plusieurs bestiaux paissent dans un pâturage ; une vache de couleur claire est posée de profil; une autre gris de fer, est couchée. Une vache blanche, une autre jaune, complètent ce groupe auquel se mêlent quelques boucs. Des fermes se montrent au fond.

B. L. 0.69 × 0.47.

220 **PYNACKER (ADAM).**

Le Pont.

Site italien. Au milieu, un pont en ruine envahi par les végétations parasites. Sous l'arcade de ce pont, on aperçoit des pâtres traversant à gué un petit torrent. Au fond, des montagnes. A droite, de grands arbres. Sur l'avant-plan, un de ces troncs brisés qu'affectionnait le pinceau du maître. Le sommet de l'arbre, précipité en avant, forme, avec les broussailles du fourré, un assemblage inextricable.

Tableau bien conservé.

Signé : A. PYNACKER.

T. L. 1.10 × 0.98.

---

221 **RYN (REMBRANDT VAN).**

Portrait d'homme.

Un homme, d'environ trente ans, est représenté en buste. Une toque de velours ornée de plumes blanches et galonnée d'or, est posée sur une épaisse chevelure noire et crépue. Une lourde chaîne d'or est fermée sur la poitrine, par une agrafe ciselée.

Signé : R. F.

Bois. H. 0.61 × 0.46

Ce tableau provient de la vente Van der Schrieck.

---

222 **RIGAUD (GASPARD).**

Portrait de gentilhomme.

Portrait en buste. Perruque poudrée, chemise à jabot et à manchettes de dentelles; habit bleu galonné d'or; large manteau de velours grenat doublé de brocart.

T. H. 0.93 × 0.79.

223 **ROKES (HENRI-MARTIN dit : ZORG).**

Intérieur de cabaret.

Un maraîcher, à barbe grise, se repose au cabaret en société d'un homme de sa condition, qui regarde avec défiance la bière que vient de lui verser l'hôtesse, debout près de lui, un broc à la main. Sur la gauche, une brouette chargée de légumes de tout genre, en partie aussi éparpillés sur le sol, forme groupe avec les ustensiles de ménage les plus divers, tels que lanterne, cruche, cuvelle, etc., et disposés près d'une cloison de bois.

Près de l'âtre, deux figures.

Le tonneau servant de table porte le monogramme : D. R.

B. L. 0.52 × 0.37 $^1/_2$.

---

224 **ROMBOUTS (SALOMON).**

Paysage montagneux.

Des navires descendent le courant d'un fleuve et touchent à son embouchure. Des hameaux occupent les sinuosités de la rive. A droite, des montagnes ; à l'avant-plan, d'épais taillis.

B. L. 0.73 $^1/_2$ × 0.59.

---

225 **DU MÊME.**

Paysage.

Un cour d'eau baigne le pied d'une ferme entourée d'arbres. Le soleil éclaire vivement le terrain devant la porte d'entrée, d'où l'on se dirige vers la rive par des marches. Des canards nagent autour d'une nacelle amarrée.

Sur la rive, qui forme le premier plan, deux hommes pêchent à la ligne.

Plus loin, on aperçoit une ferme et deux personnages gagnant la route dont une cloison sépare leur logis.

Cette toile, une des plus belles du maître, est intacte et porte la signature : ROMBOUT.

T. L 1.03 × 0.75.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

226 **ROMYN (GUILLAUME).**

Pâturage.

Un bœuf, une vache et des moutons sont couchés dans un pré. Un vieil âne, portant la trace de rudes travaux, se trouve seul, debout, à l'écart. Une femme, menant une vache, se dirige, au fond, vers une montagne.

Tableau d'une belle conservation.

Signé à droite : W. ROMEYN.

T. L. 0.32 × 0.25.

---

227 **ROOGNHAGEN (J.).**

Accessoires.

Une cafetière d'argent et une orange sont posées sur un plateau de métal que supporte une table garnie d'un tapis. A côté, un plat de Delft garni de raisins auxquels est mêlé un citron. Au bord de la table est posée une montre.

Le portrait de l'artiste est représenté par réflexion sur la paroi de la cafetière.

Signé : J. ROOGNHAGEN.

T. L. 0.63 × 0.71.

---

228 **ROTTENHAMER (J.).**

L'Adoration.

L'Enfant Jésus est couché dans une crêche. Près de lui, la Vierge, en prière. Les bergers sont groupés autour de la sainte Famille dans l'attitude de l'adoration. Des anges planent dans les airs. A l'avant-plan, au bas, se montre une femme tenant un enfant dans les bras.

Cuivre. H. 0.24 × 0.18.

229 **RUBENS** (P.-P.).

Paysage.

Au déclin du jour, le soleil dore le ciel. Une montagne escarpée occupe le centre du site bordé, des deux côtés, de bouquets d'arbres. Le terrain est raviné aux premiers plans. Un cavalier monté sur un cheval blanc et conduisant une autre monture par la bride, se dirige vers une eau tranquille. Des troncs d'arbres noueux et déjetés se dressent à l'avant-plan.

Deux personnages se montrent dans le lointain.

B. L. 0.59 × 0.42.

---

230 **AU MÊME** (Attribué).

Sainte Famille.

La Vierge est assise sous des pommiers, à l'abri d'un velum ; elle est vêtue d'une tunique rouge serrante à la taille et d'un manteau bleu élégamment drapé. L'Enfant Jésus est assis sur un coussin et entoure de son bras droit le cou de sa mère. Sainte Anne conduit vers ce groupe saint Jean qui bat des mains. Saint Joachim offre à l'Enfant Jésus une branche de pommier chargée de fruits. Saint Joseph se trouve à l'arrière-plan, dans l'ombre; seule une partie de son front est éclairée. Deux anges se jouent dans les branches des arbres.

T. L. 1.06 × 0.96.

231 **RUBENS (P.-P.).**

Hercule filant aux pieds d'Omphale.

La fantasque reine de Lydie est debout sur un piédestal; elle s'appuye sur la massue d'Hercule et s'est couverte de la peau du lion de Némée. De la main droite, elle tire l'oreille du héros, qui, assis à ses pieds, tient maladroitement une quenouille. Cinq femmes, debout derrière Hercule, se moquent de son attitude piteuse. A droite, une femme apporte à Omphale, sur un riche plateau d'or ciselé, de magnifiques bijoux.

Deux enfants, assis à l'avant-plan, contemplent avec une visible surprise, ce spectacle inusité.

Figures grandeur nature et en pied.

T. L. 2.45 × 1.75.

232 **DU MÊME.**

La Vierge à l'Enfant.

La Vierge vêtue d'une tunique rouge et d'un manteau vert tient l'Enfant Jésus assis sur un coussin reposant sur les genoux de sa mère.

T. H. 0.27 × 0.44.

233 **DU MÊME.**

L'Automne.

Quatre amours s'efforcent de transporter un immense trophée de raisins auxquels se mêlent d'autres fruits. Tandis que deux des petits personnages portent allègrement leur part du fardeau, les deux autres semblent écrasés sous la charge.

Tableau d'un extrême fini.

B. L. 0.54 × 0.39 1/2.

234 **AU MÊME** (Attribué).

La Chaste Suzanne.

Suzanne vient de quitter ses vêtements et se dispose à pratiquer ses ablutions ; elle est assise et courbée, se montrant de trois-quarts. Les deux vieillards escaladent une sorte de rampe. Un petit chien signale par ses jappements la présence des indiscrets.

Tableau gravé.

T. L. 1.02 × 0.76.

---

235 **RUYSDAEL (J.).**

Paysage.

Au premier plan, un tronc de chêne sur lequel s'est assis un chasseur vers lequel un de ses camarades s'avance en suivant un sentier sinueux.

Plus loin, deux figures en partie cachées.

B. L. 0.85 × 0.62.

---

236 **DU MÊME.**

Marine.

Par un temps triste et froid, une barque de pêcheur cherche, en louvoyant, à regagner une côte en vue. D'autres embarcations s'efforcent d'atteindre le même but. Au premier plan, des pêcheurs retirent leurs filets.

Porte le monogramme : J. R. 1661.

B. L. 0.45 × 0.32

237 **DU MÊME.**

Paysage.

Une barque portant deux hommes navigue sur une rivière tranquille, dans un site où de toutes parts se montrent de hautes futaies de chêne.

B. L. 0.50 × 0.40.

238 **DU MÊME.**

Paysage et Ruines.

A droite, des constructions en ruines, vivement éclairées, recouvertes de broussailles et de taillis.

Au fond, des dunes.

Des roseaux couvrent en partie les eaux d'un marais. A gauche, un mur en partie éboulé.

Tableau d'une bonne conservation.

T. L. 0.57 × 0.42.

239 **RUYSDAEL (SALOMON).**

La Cascade.

Une passerelle est jetée sur une cascade dont les eaux se perdent dans une nappe occupant le premier plan. Trois personnages traversent ce pont rustique près duquel se dressent des bouquets d'arbres; ils se détachent en silhouette sur un ciel lumineux et chaud. Au fond, des bestiaux.

Tableau bien conservé.

Signé, au bas.

T. L. 1.11 × 0.88.

240 **DU MÊME.**

Le Passage du bac.

Une grande barque plate traverse, chargée d'une voiture et de passagers, un large canal baignant les remparts d'une place forte.
Dans le fond, on aperçoit d'autres barques.

B. L. 0.28 ½ × 0.21.

---

241 **RYCKAERT (DAVID).**

Intérieur de cabaret.

Trois personnes sont attablées au cabaret. Un vieux buveur caresse le menton de l'hôtesse, ce qui paraît énormément divertir son voisin.

T. H. 0.65 × 0.55.

---

242 **DU MÊME.**

Le Vieux Galant.

Un barbon, les yeux brillants de convoitise amoureuse, offre une poignée de pièces d'argent à une jeune femme jolie et au costume provoquant, qui feint de ne pas entendre les offres du galant ridicule. Elle regarde vaguement devant elle. D'une main, elle tient un broc en grès de Raeren ; de l'autre un verre.
Dans le fond, trois personnes causent en se chauffant au foyer.
Signé à droite : D. RYCKAERT. 1655.

B. L. 0.64 × 0.49.

243 **SAENREDAM** (PIERRE).

Intérieur d'un temple.

Des stalles en bois s'étendent jusqu'au fond du temple, sous des colonnades supportant des voûtes ogivales. Vers le milieu, la droite est occupée par une chaire de vérité monumentale; en face, au fond, se dresse le buffet d'orgue. Au premier plan, un homme, tenant un balai, parle à une femme conduisant un enfant et accompagnée d'un chien.

T. L. 0.74 ½. × 0.39.

---

244 **SAFTLEVEN** (CORNEILLE).

Intérieur d'étable.

Une foule d'accessoires jetés dans le plus grand désordre meublent l'intérieur d'une étable où mange une chèvre.

B. L. 0.60 × 0.44.

---

245 **SALLAERTS** (ANTOINE).

Allégorie.

Un ange à longues ailes, couvert d'un manteau de brocart, contemple la Vierge, assise dans une gloire, la tête ceinte d'un diadème et embrassant de la main droite l'Enfant Jésus debout sur une nuée. Cet ange n'est autre que le portrait allégorique de Marguerite d'Autriche.

Trois enfants, auxquels il semble faire un rempart de son corps, sont les enfants d'Isabelle d'Autriche. Ces trois portraits d'enfants sont, comme celui de la princesse, exécutés avec une frappante vérité. Un dragon infernal tourne vers les enfants et leur protecteur sa tête menançante; mais il est mis en fuite à la vue d'une croix et d'un rosaire que lui présentent les jeunes princes.

Cette toile a figuré à l'Exposition Néerlandaise (*voir* Catalogue, p. 88, nº 218), où sa valeur artistique autant que le caractère historique du sujet furent extrêmement remarqués.

Signé : AN. SALLAERTS, F.

T. H. 2.47 × 1.92.

246 **SCHOEVAERDTS (MATHIEU).**

Marine.

A l'entrée d'une ville, sur un quai d'embarquement, une infinité de débardeurs et de marchands s'occupent de l'expédition de nombreux colis.

L. L. 0.42 × 0.30.

---

247 **SLINGELANT (PIERRE VAN).**

Les Petits Gourmands.

Un petit garçon, coiffé d'un large chapeau, vient de plonger, dans une casserolle pleine de bouillie, une cuiller qu'il s'apprête à porter à la bouche, mais une petite fille, démontrant en action le proverbe : « Il y a loin de la coupe aux lèvres », lui saisit le bras, réclamant sa part. Des ustensiles de cuisine sont disposés à terre.

B. L. 0.17 × 0.16.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

248 **SCHELLINKS (GUILLAUME).**

Halte de Cavaliers.

Un piéton harassé, assis à la porte d'une auberge de village, s'essuie le front. Un valet tient l'étrier d'un cavalier qui se remet en selle, suivi de deux superbes lévriers.

L'hôtesse, sur le pas de la porte, attend le départ de ce client bien équipé.

T. H. 0.53 × 0.42 ½.

249 **SNYDERS** (FRANÇOIS).

Nature morte.

Un magnifique homard, du plus beau rouge, est posé sur un plat de Delft décoré en camaïeu, près d'un panier à claire-voie rempli de raisins blancs et bleus. Au milieu de la table, que décorent ces accessoires, un bouquet de fleurs orne un vidrecome de verre. Plus loin, un plat d'argent chargé de fruits succulents. A gauche, une buire et quelques gobelets de verre. Des oiseaux morts, de petite taille, sont rangés sur le devant.

Tableau d'une conservation parfaite.

B. L. 1.05 × 0.75.

---

250 **DU MÊME.**

Nature morte.

Un jeune homme vêtu de gris, une large colerette sur les épaules, s'approche d'une table recouverte d'un tapis rouge. De la main droite, il carresse un grand chien lévrier. De la main gauche, il soulève un lièvre par les pattes de derrière. Déjà sur la table sont disposés, en trophée cynégétique, un cygne blanc, un paon, des perdrix, une hure de sanglier, des oiseaux, etc. Des artichauts, des asperges, des concombres, entourent un raffraîchissoir en cuivre dans lequel se trouvent des fraises. Sur la partie la plus éloignée de la table sont rangés un broc en grès, des verres, etc.

Tableau d'une superbe ordonnance et d'une conservation excellente.

T. L. 2.03 × 1.20.

251 **SNYDERS, WILDENS et BALEN (VAN).**

Diane et Méléagre.

Méléagre apporte le produit de sa chasse à Diane, assise sur un tertre, sous des arbres. Un amour garde deux chiens lévriers. A la droite, un monceau de fauves tués : loup-cervier, daguet, etc.

Au fond, on aperçoit le sanglier de Calydon qui vient de renverser un chasseur et se laisse charger par des chiens.

Ce beau tableau, dû à la collaboration de trois maîtres distingués, est dans le meilleur état.

T. L. 1.61 × 1.19.

---

252 **SON (JEAN VAN).**

Médaillon et Fleurs.

Un médaillon, exécuté en grisaille, représente saint François tenant la palme du martyre et caressé par un enfant. Des guirlandes de fruits mêlés à des fleurs encadrent cette composition.

T. H. 0.79 $^1/_2$ × 0.64.

---

253 **SON (GEORGES VAN).**

Sujet analogue.

Le médaillon central est remplacé dans cette toile par un cartel figurant le triomphe de sainte Catherine.

T. L. 1.13 × 0.90.

254 **SOOLMAKER (J.-F.).**

Repos champêtre.

Au pied d'une colline boisée, une femme allaite un nourrisson. Un jeune garçon est couché près d'elle, sur un ballot. Un mouton broute non loin de ce groupe. Deux villageois postés sur une petite éminence causent, en buvant.

Derrière eux, un bœuf meugle en étendant le cou. Sur la gauche, une jument pie allaite son poulain. De ce côté du tableau aussi se trouve un mouton.

Au fond, une chaîne de montagnes abruptes.

Tableau pur et en excellent état.

Signé, à gauche : F. SOOLMAEKER.

B. L. 0.42 × 0.32.

---

255 **STEEN (JEAN).**

La Halte des Bohémiens.

Dans un paysage traversé par un cours d'eau, l'artiste a groupé de nombreuses figures. Au premier plan, un homme coiffé d'un large feutre est couché à plat ventre et suit des yeux les gestes d'une femme qui, à proximité d'une marmite à trépied, se prépare à plumer un canard. Au bord de la route s'avance un jeune garçon dont le chien boit à la rivière. Une femme assise sur un tertre s'est assoupie, la tête entre les mains, à côté d'une bohémienne disant la bonne aventure à un jeune homme, tout en gardant un bambin sur les genoux. Au fond passe une laitière vêtue d'un corsage rouge. Sur la gauche enfin, un cavalier de bonne mine tenant la main d'une jeune fille semble lui faire la cour. Ce couple galant est importuné par deux jeunes vagabonds dont l'un tend la main pendant que son camarade fait la roue.

T. L. 0.63 × 0.51.

256 **DU MÊME.**

L'Héritier évincé.

L'artiste a, selon toute vraisemblance, voulu retracer les péripéties d'une liquidation après testament. Les héritiers se sont réunis au domicile du *decujus*, maison de bonne apparence, ombragée par une tonnelle de vignes. Un homme de loi, debout près de la porte, donne, à haute voix, lecture d'un écrit. Le personnage principal, l'héritier évincé, sort de la maison ; son maintien composé laisse percer le dépit ; il a hâte de s'éloigner. Un villageois assis sur un billot de bois, à droite de l'entrée de la maison, cligne de l'œil d'un air malicieux. Une femme, d'un certain âge, se retire également, accompagnée d'un petit garçon grotesquement affublé de vêtements d'homme qui sont, probablement, la part d'héritage dévolue à sa mère. Au fond, plusieurs individus s'empressent, faisant les préparatifs d'une de ces « nopces » pantagruéliques, au temps de Jean Steen, inséparables de tout événement important.

B. L. 0.50 × 0.35.

Ce tableau, plein de sel humouristique et d'une rare pureté, provient du cabinet de S. A. R. le Prince Aug. d'Aremberg; il fut, à l'époque où il appartenait à cette collection, lithographié par L.-V.-D. Wildenbert.

---

257 **STEVENS (ANTOINE-PALAMÈDE).**

Portrait.

Portrait de dame, grandeur nature, en buste. Cheveux bouclés, guimpe blanche et voile noir.

B. L. 0.71 × 0.60.

---

258 **STOOP (THIERRY).**

La Partie de chasse.

Un chasseur à cheval, posté sous un bouquet d'arbres, sonne du cor. Des chiens conduits par un veneur, l'entourent. A droite, des chasseurs, les uns à cheval, les autres à pied, accompagnés de chiens.

B. L. 0.53 × 0.38.

259 **DU MÊME.**

Halte de Cavaliers.

Un aubergiste sert leur ration d'avoine à deux chevaux arrêtés devant son hôtellerie. Un cavalier, monté sur un cheval noir, sonne du cor ; un chasseur s'empresse à son appel.

Au premier plan, un homme couché, soulevant un broc, demande à boire.

B. L. 0.46 × 0.35.

---

260 **STORCK (ABRAHAM).**

Le Quai des Esclavons.

Devant le débarcadère du quai sont arrêtées de nombreuses barques; des voyageurs et des *faccini* s'empressent en tous sens. Le grand canal est couvert de navires de tout pays et de tout rang.

Des gondoles s'entrecroisent en diverses directions.

Tableau très animé, bien composé et d'une excellente conservation.

Signé, à droite : A. STORCK FECIT.

T. L. 0.81 × 0.61.

---

261 **SWAGERS (FRANÇOIS).**

Marine.

A l'avant-plan, au bord d'une rivière, une barque de pêcheurs ; à côté, un bâtiment à voiles vogue difficilement ; plusieurs navires se montrent à l'horizon.

Au fond, l'entrée d'une ville.

A gauche, sur la terre ferme, quatre figures.

Signé, à gauche : SWAGERS.

B. L. 0.61 × 0.47.

262 **TENIERS (ABRAHAM).**

Paysage.

Un cavalier, coiffé d'un feutre, un manteau rouge sur l'épaule, se dirige vers un groupe composé de deux dames assises sous un arbre, au bord du chemin, et près desquelles se tient, à distance respectueuse, un page portant l'épée de son maître.

Un lévrier suit le cavalier.

Charmant paysage où coule une rivière. Sur la rive la plus éloignée se dresse un château.

Excellente conservation.

B. L. 0.51 × 0.36 1/2.

---

263 **TENIERS (DAVID).**

Portrait de l'auteur.

Le peintre s'est représenté à l'âge de trente-cinq ans environ. Il porte les cheveux longs et la royale. Une collerette tranche sur son vêtement noir.

Un ovale est, selon le goût du temps, tracé autour du portrait.

B. L. 0.73 × 0.59.

---

264 **DU MÊME.**

Paysage et Figures.

Aux abords d'un village, près d'une ferme, un jardinier, la pelle sur l'épaule, cause avec un villageois.

Deux arbres se dressent sur un tertre près de la construction principale. Le clocher se dresse au fond.

Très joli tableau en parfait état.

Monogrammé D. F.

B. L. 0.24 × 0.17.

265 Attribué **AU MÊME.**

Intérieur de tabagie flamande.

Deux vieillards et un jeune homme fument, assis dans un cabaret. Au fond, près d'un foyer allumé, quatre autres clients se tiennent, les uns assis, les autres debout. A l'avant-plan est couché un chien blanc, taché de roux.

T. L. 0.39 × 0.28.

---

266 **DU MÊME.**

Hiver.

Près d'un village couvert de neige, des patineurs glissent sur une rivière où l'on aperçoit aussi des traîneaux. Un marchand de complaintes, tenant un bâton fendu dans lequel sont engagés des imprimés, débite sa marchandise en criant à tue-tête. Deux personnages appuyés sur leur canne se dirigent vers lui. Au fond, le clocher enveloppé de neige.

T. L. 0.39 × 0.28.

---

267 **DU MÊME.**

Madeleine au désert.

Devant une grotte, faisant partie d'une chaîne de rochers abrupts, Marie-Madeleine est en prière. La sainte est vêtue de draperies bleues et jaunes. Des légumes gisent à terre. Un ange descend du ciel vers la sainte, lui apportant une couronne de roses. Au fond, deux châteaux, réunis par un pont, se dressent sur la montagne.

B. L. 0.42 × 0.32.

268 **TERBURG (GÉRARD).**

Portrait de femme.

Le modèle, encore jeune, est représenté debout, grandeur nature et presque en pied. Les cheveux noirs, frisés en boucles, sont relevés par des rubans rouge-ponceau. Des rubans de la même nuance servent à nouer une guimpe décolletée de magnifique dentelle. Sur la poitrine, un bijou orné de brillants. Une tunique noire, ouverte sur le devant, laisse voir un fourreau et une jupe de moire grise à galons de brocard. Des manchettes bouffantes nouées de rubans rouge-ponceau garnissent le haut du bras. La main gauche tient un éventail.

Magnifique signature à entrelacs : G. TERBURG, 1662.

T. H. 1.10 × 0.85.

---

269 **DU MÊME.**

La Déclaration galante.

Un jeune homme tient à une jeune fille des discours bien embarrassants, sans doute, car sa gracieuse interlocutrice, pour dissimuler son trouble, baisse ses regards sur un verre de vin qu'elle vient de remplir. De la main droite, elle tient une canette.

Au fond, un vieillard assoupi.

Figures représentées à mi-corps.

B. H. 0.31 × 0.24.

---

270 **TYSSENS (PIERRE).**

Renaud et Armide.

Armide couronne de fleurs le héros qui, revêtu de son armure, s'est endormi dans le jardin enchanté. Des amours se jouent autour du beau dormeur ; un d'entre eux aide Armide à attacher une guirlande de roses ; un autre voltigeant dans les airs, bande son arc et s'apprête à décocher un trait.

Au premier plan, une sirène dresse au-dessus de l'eau, un torse admirablement modelé et d'une couleur digne de Rubens. Elle semble chanter. Un amour, les doigts sur les lèvres, lui recommande le silence.

Tableau d'un superbe effet.

T. L. 2.35 × 2.20.

271 **UCHTERVELT (JACQUES).**

Le Morceau difficile.

Une jeune femme, élégamment vêtue, assise devant une table couverte d'un riche tapis, est absorbée par l'étude d'une partition. Elle tient un violon et semble hésitante. Près d'elle, un coffret bordé de galons d'argent. Une tapisserie forme le fond et retombe en draperie sur la table.

B. H. 0.28 × 0.23.

---

272 **UDEN (LUC VAN).**

Paysage.

Site boisé, étoffé de deux figures; village au fond.

B. L. 0.29 × 0.42 ½.

---

273 **UTRECHT (ADRIEN VAN).**

Marchande de poissons.

Une jeune et jolie poissarde se dispose à remplir un panier de poissons qu'elle tient à la main. Elle est vêtue d'une jaquette rouge, d'une jupe noire et d'un tablier bleu, collerette blanche, bras nus. Un galant lui tient des propos qui ne paraissent point mal accueillis. Sur l'étal de la marchande sont étendus des aiglefins, un saumon, des raies, des plies, des limandes, et quantité d'autres poissons, mêlés à des homards. Un chaudron en cuivre renferme une carpe, des ablettes, etc. Sur le haut de l'étal sont accrochés un saumon, un stockfisch, etc. Sur le devant, un tonneau d'huîtres zélandaises. Au fond, on aperçoit une barque de pêche amarrée.

Très belle et brillante exécution.

T. L. 1.70 × 1.20.

274 **VADDER (LOUIS DE).**

Paysage.

Une route sinueuse longe une propriété cloturée d'une muraille blanche. Un pâtre mène son troupeau par ce chemin. A droite, un cavalier, montant un cheval blanc, s'adresse à un villageois. Un quatrième personnage est assis au bord de la route. Joli paysage.

Tableau d'une bonne conservation.

B. L. 0.66 × 0.49.

---

275 **DU MÊME.**

Paysage.

Paysage très accidenté, boisé vers le haut. Deux voyageurs arrivent à l'avant-plan par un chemin

« ..... montant, sablonneux, malaisé, »

comme celui du fabuliste. Une mendiante accompagnée d'un enfant leur tend la main. Sur la gauche, une éminence de terrain plantée d'arbres.

T. L. 0.62 × 0.64.

---

276 **VEEN (MARTIN VAN dit : HEEMSKERK).**

Mater Dolorosa.

La Vierge représentée en buste, grandeur nature, est entourée d'un nimbe doré.

B. H. 0.66 × 0.50.

---

277 **DU MÊME.**

Ecce Homo.

Le Christ, couronné d'épines et tenant le sceptre de roseau, est entouré d'une gloire.

B. H. 0.65 × 0.50.

Forme pendant au numéro précédent.

278 **VEEN** (OTTO VAN dit : OTTO VENIUS).

L'Ensevelissement du Christ.

Le Christ mort est étendu dans un linceuil. Un homme soulève le corps par le bas, un autre soutient le buste. La Vierge en pleurs est entourée des saintes Femmes. Un homme, coiffé d'un turban rouge, se tient debout à gauche. A droite, un personnage apporte un plat de cuivre sur lequel est placé une éponge. Les instruments de la Passion sont groupés au premier plan. Un site montagneux, à l'aspect désolé, encadre cette scène.

B. H. 1.24 × 0.97 $^1/_2$.

279 **VELASQUEZ** (DON DIÉGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).

Portrait.

Buste d'un petit garçon d'environ cinq ans; longue chevelure blonde ondulée, retombant sur une collerette garnie de dentelles; pourpoint gris à rayures, rehaussé de nœuds bouffants de soie bleue.

Draperie au fond.

T. Ovale. 0.44 × 0.39.

280 **VELDE** (GUILLAUME VAN DE).

Marine.

Un navire de haut bord français, démasquant ses batteries, traverse une flotille de bâtiments moins considérables, qui naviguent sous divers pavillons.

Au large, deux galiottes hollandaises.

Conservation parfaite.

T. L. 0.53 × 0.40.

281 **VERBOOM (ABRAHAM).**

Paysage.

Une barque montée par plusieurs personnes vogue sur un étang entouré d'un épais rideau d'arbres. Sur la gauche, une route s'enfonce dans le taillis.

Quelques personnages.

B. L. 0.77 × 0.57.

---

282 **VERHAEGHT (TOBIE).**

Adoration des Rois Mages.

Les Rois Mages, vêtus de riches costumes aux couleurs éclatantes, se prosternent devant la sainte Famille. La Vierge soulève par ses langes, le divin Enfant. Une suite de soldats escorte les Mages.

Composition magnifique, d'un coloris hors ligne ; une des œuvres les plus intéressantes du premier maître de Rubens.

T. L. 1.70 × 1.40.

---

283 **DU MÊME.**

Adoration des Bergers.

La Vierge présente l'Enfant aux bergers. Devant la crêche, se tient agenouillé un vieux pâtre à barbe blanche. A sa portée, un panier renfermant des œufs et un pain. Une femme, accompagnée d'un homme, relativement jeune, et d'un petit garçon, présente un agneau apporté dans son tablier. Un berger, tenant sa houlette, complète ce groupe. Un jeune garçon qui s'est glissé derrière une cloison, regarde l'Enfant divin avec curiosité.

Quelques angelots voltigent dans l'air.

Très belle composition, d'une grande vigueur de coloris et d'une parfaite conservation.

T. L. 1.73 × 1.44.

Tableau formant pendant au numéro précédent.

284 **VERMEER** (JEAN dit : VANDER MEER DE DELFT).

La Fille au chat.

Une jeune fille, portant une guimpe et vêtue d'une robe jaune, caresse un chat, les mains appuyées sur une rampe.

Grandeur demi-nature.

T. H. 0.55 1/2 × 0.45.

---

285 **VERSCHURING** (HENRI).

Le Cheval blanc.

Un cheval, bridé et sellé, attend son cavalier, près d'une agglomération de constructions diverses.

Une femme est assise, surveillant un enfant qui donne à manger à des poules. Plus loin, des pâtres et des bestiaux, au repos.

T. L. 0.51 × 0.38.

---

286 **VERTANGEN** (DANIEL).

Le Châtiment d'Actéon.

Diane et ses femmes se baignent près d'une cascade, dans un site montagneux où se dressent des ruines antiques. Sur le bord opposé à celui occupé par les nymphes se montre Actéon, dont l'apparition cause un extrême émoi.

Dans le lointain est de nouveau représenté Actéon, cette fois coiffé de bois de cerf et luttant contre ses chiens qui se préparent à le dévorer.

Le tableau porte le monogramme de Vertangen.

B. H. 0.47 × 0.35 1/2.

287 **VINCKEBOONS (DAVID).**

La Fuite en Égypte.

La Vierge et l'Enfant montent un âne conduit par saint Joseph.

B. Ovale. 0.22 1/2 × 0.19.

---

288 **VLIEGER (SIMON DE).**

Marine.

Quelques pêcheurs prennent le large par un temps favorable. Ciel nuageux et mouvementé. Sur la rive s'étagent des hameaux. A gauche, une estacade.

Au premier plan, un rameur montant un canot, lutte contre le courant.

Sur le même plan, à peu près, un pêcheur à la ligne et des hommes disposant des paniers.

T. L. 1.27 × 0.97.

---

289 **VOYS (ARRY DE).**

Le Voyageur.

Un voyageur, harassé de fatigue, a cherché un abri contre la chaleur d'un jour d'été, dans une grotte dont l'ouverture laisse voir une échappée de paysage italien. Près du voyageur, qui se désaltère en buvant à même à une fiasque clissée de paille, un havre-sac et un bâton.

B. H. 0.22 × 0.17 1/2.

290 **VRIES (DE).** Attribué à

Paysage.

Un homme pêche à la ligne, près d'un ruisseau occupant le premier plan d'un paysage, dont un tertre planté d'arbres occupe la gauche. Une route raboteuse et escarpée, vivement éclairée, longe une cloison en mauvais état, entourant un enclos de constructions ombragées par les arbres d'un verger.

B. L. 0.56 × 0.40.

---

291 **VRIES (M. DE).**

Le Village.

Des constructions rustiques entourent l'église. Elles sont alternées d'arbres, de clotures et d'espaliers. Un voyageur, dont un enfant garde le cheval, attend, assis sur un banc à la porte d'une habitation. A ses pieds, repose un chien. Un cavalier et deux piétons suivent un chemin se dirigeant vers le fond du village.

Signé : M. DE VRIES.

B. H. 0.55 $^1/_2$ × 0.49.

---

292 **VRIES (JEAN-RENIER DE).**

Paysage et Ruines.

Des bâtiments en ruines sont fortement éclairés sur la droite. Au milieu du chemin, se trouvent deux figures dont l'une assise.

Signé : R. VRIES.

B. L. 0.84 × 0.61.

293 **VRIES (DE) et VELDE (VAN DE).**

Paysage.

Un château flanqué de tours occupe la droite du tableau. Sur la gauche, un pont que traverse un cavalier montant un cheval blanc. De ce pont, deux pêcheurs jettent leurs lignes dans une rivière ou s'ébattent deux baigneurs.

Signé : R. VRIES.

B. L. 0.52 × 0.41.

---

294 **WEENIX (JEAN-BAPTISTE).**

Portrait de femme.

Dans un parc est assise une jeune femme, à la physionomie ouverte et souriante. Elle est vêtue d'une robe jaune-orange, brochée de fleurs et doublée de soie bleue. Le bras gauche s'appuie sur une console sculptée où se groupent des fleurs d'un brillant coloris. Les mains sont fort belles. Sur les genoux un petit chien.

T. L. 0.75 × 0.63.

---

295 **DU MÊME.**

Fruits et accessoires.

Des raisins sont posés sur une caisse en bois blanc garnissant une table où se trouvent rangés une *pulle*, en grès brun de Raeren, armoriée et divers fruits. A l'autre extrémité de la table, un long vidrecome de Venise strié en spirale et cerclé de bandes de verre opaque, est à moitié plein d'une liqueur mousseuse. Des perdrix et d'autres oiseaux complètent ce groupement, d'une belle ordonnance et d'une riche exécution.

B. L. 1.03 × 0.78.

296 **WOUVERMAN (PIERRE).**

Paysages avec Figures.

Dans un site aride et montagneux, s'avancent deux cavaliers. L'un d'entre eux maîtrise difficilement un cheval fougueux qu'un piéton l'aide à maintenir. Ce troisième personnage porte un lièvre sur l'épaule au bout d'un bâton.

Monogramme : P. W.

B. L. 0.57 × 0.30.

---

297 **WOUVERMAN (PHIL.).**

Le Convoi.

Une famille campagnarde transporte ses pénates. Un chariot, attelé d'une haridelle, descend une pente rapide. Il est lourdement chargé et occupé de plus par une femme tenant un enfant. Un homme, à la taille voûtée, conduit le cheval qu'escortent plusieurs piétons et un cavalier. Au premier plan, au bas de la côte, un chien se désaltère.

Très joli tableau, bien conservé.

Monogrammé au bas : PH. W.

T. H. 0.36 × 0.32 1/2.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

298 **DU MÊME.**

La Trompette.

Deux cavaliers, portant la cuirasse et le feutre des mousquetaires, sont arrêtés près de la cantine d'un camp. L'un d'entre eux sonne de la trompette. Celui au premier plan monte un cheval bai.

Une cantinière vient de servir à boire à un soldat assis sur une futaille.

A droite, un cheval pie chargé de bagages ; près de lui, un chien couché.

Au loin, des montagnes vers lesquelles se dirige un homme à cheval.

B. H. 0.43 1/2 × 0.54.

299 **DU MÊME.**

Halte de Cavaliers.

Des cavaliers ont fait halte près d'une auberge de misérable apparence, établie dans des constructions délabrées.

Un homme, monté sur un cheval blanc, cause avec l'hôtesse; son compagnon se prépare à enfourcher un cheval isabelle et met le pied à l'étrier.

A l'avant-plan, un puits dont la poulie est attachée au tronc d'un arbre rabougri; un autre tronc d'arbre scié net. Au fond, on voit un cavalier exécutant, sur une pente rapide, une descente périlleuse.

A gauche, on lit le monogramme : P. H. W., 1662.

T. H. 0.82 × 0.69.

---

300 . **WOUVERMAN** (Attribué à).

Une Halte.

Arrêtée devant une auberge, une amazone passe à un cavalier, qui, pour la servir, a mis pied à terre, un verre dans lequel elle vient de tremper les lèvres. Son compagnon est appuyé sur la croupe de sa monture.

Plus loin, des villageois chargent une récolte de foin.

T. L. 0.36 × 0.28.

---

301 **WOUVERMAN** (PHIL.).

Les Pêcheurs.

A l'embouchure d'une rivière, les équipages de deux barques de pêche s'occupent de retirer des filets.

Au premier plan, des filets tendus.

Monogramme : P. H. W.

T. H. 0.44 × 0.38.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

302 **DU MÊME.**

Paysage avec Figures.

Un homme vêtu de rouge, monté sur un cheval blanc et menant un cheval bai, se dirige vers une rivière.

Une rampe rapide, bordée d'un garde-fou, conduit à une habitation ; une femme la gravit péniblement.

T. H. 0.40 $^1/_2$ × 0.36.

---

303 **DU MÊME.**

Paysage.

Des pêcheurs retirent leurs filets d'un cours d'eau traversant un paysage borné par des dunes. A gauche, une montagne dont les pentes sablonneuses sont en partie éboulées.

Monogramme : P. W.

T. L. 0.34 × 0.25.

---

304 **DU MÊME.**

Paysage montagneux.

Une rivière passe sous un pont établi sur pilotis, traversé par un homme portant une hotte. Un second personnage est assis sur le parapet. Un troisième s'appuie au garde-fou. A droite, une montagne aux flancs sablonneux, plantée d'arbres au sommet.

Monogramme : P. W.

T. L. 0.33 × 0.25.

---

305 **WITTE (EMMANUEL DE).**

Intérieur d'Église.

Près d'une chaire de vérité placée entre deux piliers, une femme assise allaite un nourrisson.

Plusieurs autres figures circulent dans le temple.

T. H. 0.39 $^1/_2$ × 0.33 $^1/_2$.

306 **DU MÊME.**

Le Temple réformé à Delft.

Un coup de lumière éclaire les colonnades du temple. Un fossoyeur vient de déplacer une dalle tumulaire, la terre de la fosse qu'il a creusée remplit une brouette près de laquelle est arrêté un personnage vêtu de noir.

Quelques fidèles s'apprêtent à quitter le temple.

T. H. 0.77 ½ × 0.60.

Ce tableau a figuré à l'Exposition Néerlandaise.

---

307 **WYCK (THOMAS).**

Marchand d'Esclaves.

Dans un site oriental, un turc, en riche costume, est debout dans une attitude méditative, devant une esclave somptueusement vêtue qu'un nègre tenant un parasol préserve des ardeurs du soleil. Le marchand, assis sur un escalier, tient une plume et des tablettes. Des accessoires sont éparpillés sur le sol. Des valets transportent des bagages. Au fond, la mer.

T. L. 0.66 × 0.56.

---

308 **DU MÊME.**

La Rivière.

Des nageurs prennent leurs ébats dans une rivière, où se trouve amarrée une barque occupée par des lavandières. Un homme pousse vers l'eau deux chevaux, l'un blanc, l'autre jaune. Le fleuve forme un coude sur lequel sont jetées des arcades défendues, à l'entrée, par une tête de pont en ruines et, de distance en distance, par des fortins délabrés. Des cavaliers et des piétons se disposent à passer d'une rive à l'autre. A droite, un cavalier monté sur un cheval bai demande le chemin à un mendiant.

Près de ce groupe, une mère berce un enfant dans ses bras, pendant qu'un autre bambin tombé à plat-ventre pousse de grands cris. Un jeune garçon s'élance à son secours.

Un homme couché suit des yeux les évolutions des baigneurs.

Tableau très pur, d'une composition heureuse et d'une parfaite conservation. Signé : THOMAS WYCK.

B. L. 0.64 × 0.48.

309 **WYNANTS (JEAN).**

L'Abreuvoir.

Un paysan assis sur un cheval baï et menant par la bride un cheval gris de fer, est à l'abreuvoir. Des roseaux couvrent l'eau. Au fond, une montagne. Des arbres et des broussailles garnissent les pentes d'un ravin profond.

Sur la droite, à l'avant-plan, des plantes à larges feuilles croissent près d'un taillis de branches mortes. A gauche, un tronc d'arbre noueux.

Tableau capital, parfaitement conservé.

Signé et daté : J. WYNANTS, 1649.

T. L. 1.34 × 1.12.

---

310 **WYNTRACK (D.).**

Intérieur.

Intérieur rustique. Au premier plan, une baratte, des tonneaux, cuvelles, chaudrons, formant trophée avec des harnais de cheval et des légumes. Au fond, une étable. A l'avant-plan, des canards lissent leur plumage.

Signé sur une planche : D. WYNTRACK.

B. H. 0.64 × 0.51.

---

311 **ZIESEL (GEORGES-FRÉDÉRIC).**

Bouquet.

Des fleurs sont groupées dans un verre placé sur une console de marbre veiné.

Signé. G. F. ZIESEL.

B. H. 0.33 × 0.27 $^1/_2$.

FIN.

CATALOGUE

DE LA BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

COMPOSANT

LA GALERIE

DE FEU M. EDMOND RUELENS,

dont la Vente aux enchères publiques

AURA LIEU EN SA GALERIE : QUAI AU BOIS A BRULER, N° 3, A BRUXELLES

le 17 *avril* 1883 *et jours suivants à* 1 1/2 *heure précise*

par le Ministère de Me ECTORS, Notaire

RUE DES CHARTREUX, 28, A BRUXELLES

et sous la Direction de M. LOUIS LAMPE, Artiste peintre

COMMISSAIRE EXPERT DES MUSÉES ROYAUX

RUE TRAVERSIÈRE, 82

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

Particulières	*Publique*
Vendredi 13 et Samedi 14 Avril	Dimanche 15 Avril

DE 11 A 5 HEURES

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

BRUXELLES.	En l'étude du Notaire ECTORS, rue des Chartreux, 28.	
—	Chez MM. LAMPE, rue Traversière, 82.	
GAND.	—	H. VAN DUYSE, expert, rue Courte des Violettes, 19.
LIÉGE.	—	BONNEFOI, artiste peintre, restaurateur, expert en tableaux, rue Saint-Sévérin, 90.
ANVERS.	—	DUPONT, Place de Meir, 28.
LILLE.	—	HOLLEVOET, expert, Façade de l'Esplanade, 10bis.
VALENCIENNES.	—	GOSTIAUX, commissaire-priseur.
PARIS.	—	BALLUE, Avenue de l'Opéra.
COLOGNE.	—	HÉBERLÉ frères, Sand Kaül.
LA HAYE.	—	DIRKSEN, antiquaire, Hofspui.
ROTTERDAM.	—	OLDENZEEL, Zuidelaak, 54.
AMSTERDAM.	—	BOAS BERG, Kalverstraat.
BERLIN.	—	LEPKÉ, unten der Linden.
VIENNE.	—	FRIEDRICH SCHWARTZ, Niebelungengasse.
LONDRES.	—	MICHELL, Cheapside, 98.